

LES PETITS THÉÂTRES DE LA MÉMOIRE

DU 3 JUIN AU 3 JUILLET 2021

Stéphane Pencreac'h



Why not Sneeze?

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com / www.vallois.com /



du 3 au 6 juin 2021



LES PETITS THÉÂTRES DE LA MÉMOIRE

Représentant majeur de la peinture figurative en France, Stéphane Pencreac'h travaille depuis des années sur la peinture d'Histoire, genre classique et noble par excellence, auquel il donne un nouveau souffle. Il exerce cette fois-ci son art sur une tonalité plus intimiste avec ses *Petits Théâtres de la Mémoire*, exposés à la Galerie Vallois au 41 rue de Seine du 3 juin au 3 juillet 2021.

Depuis sa grande fresque *Paris 11 janvier 2015*, consacrée aux attentats de Charlie Hebdo, exposée à l'Institut du Monde Arabe en 2015 et qui vient d'intégrer les collections du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, les attentats islamistes se sont malheureusement multipliés, en France et dans le monde, apportant leur lot d'images terribles que chacun a pu voir tourner en boucle dans les médias et qui se sont inscrites à jamais dans nos mémoires. Du 11 septembre 2001 jusqu'à l'assassinat de Samuel Paty, en passant par Le Bataclan, Notre-Dame-de-Nice, ou encore l'attentat de Vienne, mais aussi d'autres événements tragiques comme l'incendie de Notre-Dame-de-Paris, les explosions au port de Beyrouth ou le violent passage à tabac du producteur Michel Zecler par des policiers, Stéphane Pencreac'h reprend ces images et les intègre dans son travail.

En couverture :

Why Not Sneeze?, 2021. Bronze et acier, 35 x 22 x 19 cm.



Loin de ses grands ensembles muséaux qui sont de l'ordre de la célébration, de la commémoration, l'artiste présente ici des œuvres de dimensions modestes qui s'inscrivent dans la tradition populaire des dioramas, modèles réduits et autres théâtres miniatures. Alors que ces derniers ont habituellement une visée ludique ou pédagogique, et sont d'ailleurs souvent destinés aux enfants, l'artiste les détourne pour mieux nous surprendre par le caractère choquant des images et s'adresser à notre psychisme :

" Les sculptures présentées sont des collages en trois dimensions, utilisant des matériaux simples et bruts, bois, verre, impression offset, qui mettent en scène de manière déstructurée et évocatrice des événements récents et traumatiques, faisant ainsi appel à une forme de mnémotechnique : la sculpture fonctionne comme un petit théâtre (en grec le verbe *theomai* signifie regarder, contempler) qui réactive nos souvenirs, la réminiscence, notre mémoire de l'événement, et parfois même nous rappelle où nous étions à ce moment-là. Par le passage à la troisième dimension, et la mise en scène, ces sculptures endossent un rôle cathartique, par ailleurs essentiel face à un traumatisme. " (Stéphane Pencreac'h)

À ces sculptures vient s'ajouter un ensemble d'aquarelles, reprenant les mêmes thématiques. Cette exposition donne ainsi à voir toute l'étendue du registre formel de l'artiste, des matériaux simples et traditionnels à la technologie la plus avancée puisqu'à cette occasion, Stéphane Pencreac'h dévoilera son premier NFT (Non Fungible Token), *Why not Sneeze a second time ?*, disponible sur la plateforme OpenSea :

[Open Sea](#)

Cette vanité 2.0 qui montre la destruction par le feu de l'image d'un crâne en cage est une reprise sur le mode virtuel de son assemblage bien réel *Why not Sneeze ?*¹

¹ : Pourquoi ne pas éternuer ?

Ces œuvres s'inscrivent dans le nouveau cycle d'expositions éponyme avec lequel la Galerie Vallois signe sa réouverture post-confinement et sur lequel elle a invité ses artistes à s'exprimer, adressant un clin d'œil au ready-made de Marcel Duchamp *Why not Sneeze Rose Sélavy ?*, qui prend dans le contexte actuel une résonance très forte alors qu'il a été créé en 1921, il y a un siècle tout pile.

L'Histoire est un éternel recommencement...

À droite : **Vienne, 2 novembre 2020**, 2020. Technique mixte, 12 x 13 x 14 cm.



Le Bataclan, 13 novembre 2015

2020

Technique mixte

24 x 36 x 32 cm



Notre-Dame-de-Paris, 15 avril 2019

2021

Technique mixte

14 x 18 x 7 cm



World Trade Center, 11 septembre 2001
2020
Technique mixte
25 x 26 x 8 cm



Port de Beyrouth, 4 août 2020
2020
Technique mixte
24 x 20 x 12 cm



LES PETITS THÉÂTRES DE LA MÉMOIRE

DU 3 JUIN AU 3 JUILLET 2021

Stéphane Péncreac'h

VERNISSAGE LE JEUDI 3 JUIN DE 18H À 21H

CONTACT PRESSE

MARINA DAVID

+33 6 86 72 24 21

M.DAVID@MARINADAVID.FR



Vienna, 2 novembre 2020 (dos), 2020. Technique mixte, 12 x 13 x 14 cm.



du 3 au 6 juin 2021

GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.vallois.com /

© / @camillebloc_art /