

Hommage à

# BORIS ZABOROV

1935-2021

DU 2 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2023



▼ GALERIEVALLOIS



# Hommage à **BORIS** 1935-2021 **ZABOROV**

C'est avec émotion que nous rendons aujourd'hui hommage à l'artiste Boris Zaborov, avec qui nous avons eu le plaisir et le privilège de travailler durant de longues années et qui nous a quittés le 20 janvier 2021. Sa première exposition à la Galerie Vallois remontait à 2002. Plusieurs ont suivi, dont une au Musée Russe de Saint-Pétersbourg en 2004, montée en partenariat avec la galerie, et une autre à la Galerie Friedman Vallois de New York en 2014.

Du 2 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023, la Galerie Vallois présente un ensemble de ses sculptures en bronze, tableaux et dessins, datant de 1995 aux années 2010. Cette exposition est l'occasion de découvrir pour la première fois le dernier tableau de Boris Zaborov, *Hommage à Florence*, une œuvre maîtresse par laquelle l'artiste déclare son amour à la ville dont l'âge d'or du Quattrocento l'a tant inspiré. La cité du Lys le lui a bien rendu, puisque la Galerie des Offices a intégré dans ses collections le tableau *L'artiste et son modèle*, peint par Zaborov en 1998, qui a rejoint en 2008 le Corridor de Vasari, consacré aux autoportraits. C'est une tradition depuis les Médicis d'inviter les grands peintres à ajouter leur autoportrait à la collection des Offices. Zaborov a ainsi eu l'honneur de succéder à Vélasquez, Delacroix, Ingres, David, Corot, Böcklin...

En 2018, Boris Zaborov a été nommé Académicien d'honneur de l'Accademia delle Arti del Disegno de Florence.

En couverture : **Composition avec des lettres**, 1995. Bronze, 37 x 28 x 15 cm.  
À gauche : Boris Zaborov dans son atelier, en 2015.

Boris Zaborov n'aura jamais eu qu'un seul sujet : la condition humaine et son corollaire tragique, le temps. Marqué très tôt par l'angoisse de la guerre, de la mort, et de l'exil, les images fantomatiques de sa ville natale, Minsk, détruite, ne cesseront de le hanter.

Ses portraits évanescents ont le charme suranné des photographies anciennes qui lui servent de modèles. Enfouis sous la matière aux teintes passées qu'il creuse, patine, estompe, selon une technique bien à lui, les visages semblent disparaître dans le flou ou au contraire surgir avec la fulgurance du développement photographique. Dans un décor, non pas absent mais comme perdu dans les méandres du souvenir, l'artiste saisit tour à tour avec beaucoup d'humilité et de finesse les visages d'enfants tristes, de vieillards burinés par le labeur et les ans, de mélancoliques jeunes filles en fleur. Souvent graves, tendres parfois, profonds toujours, ses personnages s'apparentent à des icônes.

Tout dans l'œuvre de Zaborov souligne la fragilité des êtres et des choses, donc leur caractère précieux.

Ses objets qui semblent fossilisés dans le bronze appartiennent au décor évanoui de ses tableaux. Montre à gousset, plume, lettres d'imprimerie, poupée désarticulée, accompagnent le sujet principal de son travail de sculpteur : le livre. Bien plus que la représentation, l'artiste en fait le portrait. Variant les tailles et les poses – ouvert ou fermé, debout ou couché – il s'attache à restituer avec minutie la texture des épais volumes, du papier vieilli, les reliures très simples ou richement ornementés. Chaque ouvrage possède sa propre personnalité : imposante, mystérieuse, modeste ou sophistiquée... L'artiste sculpte les objets comme il peint les êtres : il révèle leur âme.

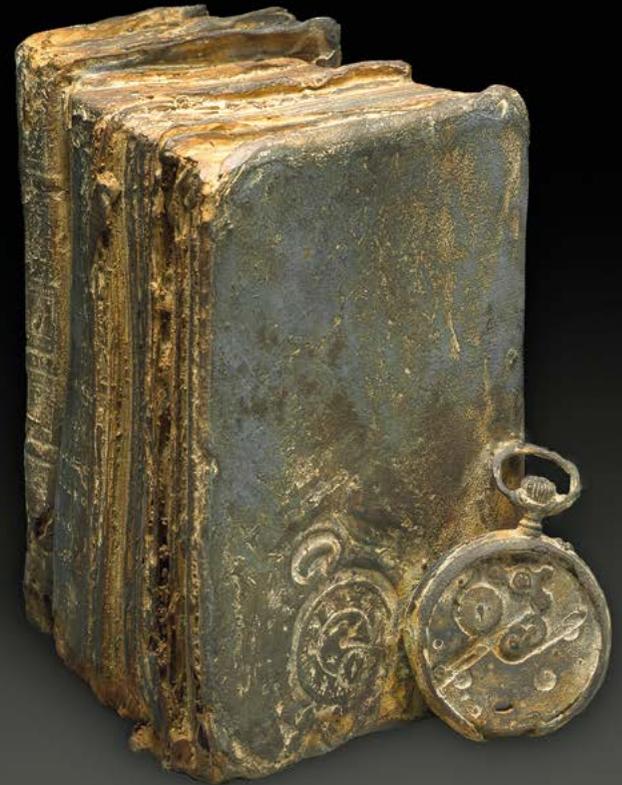


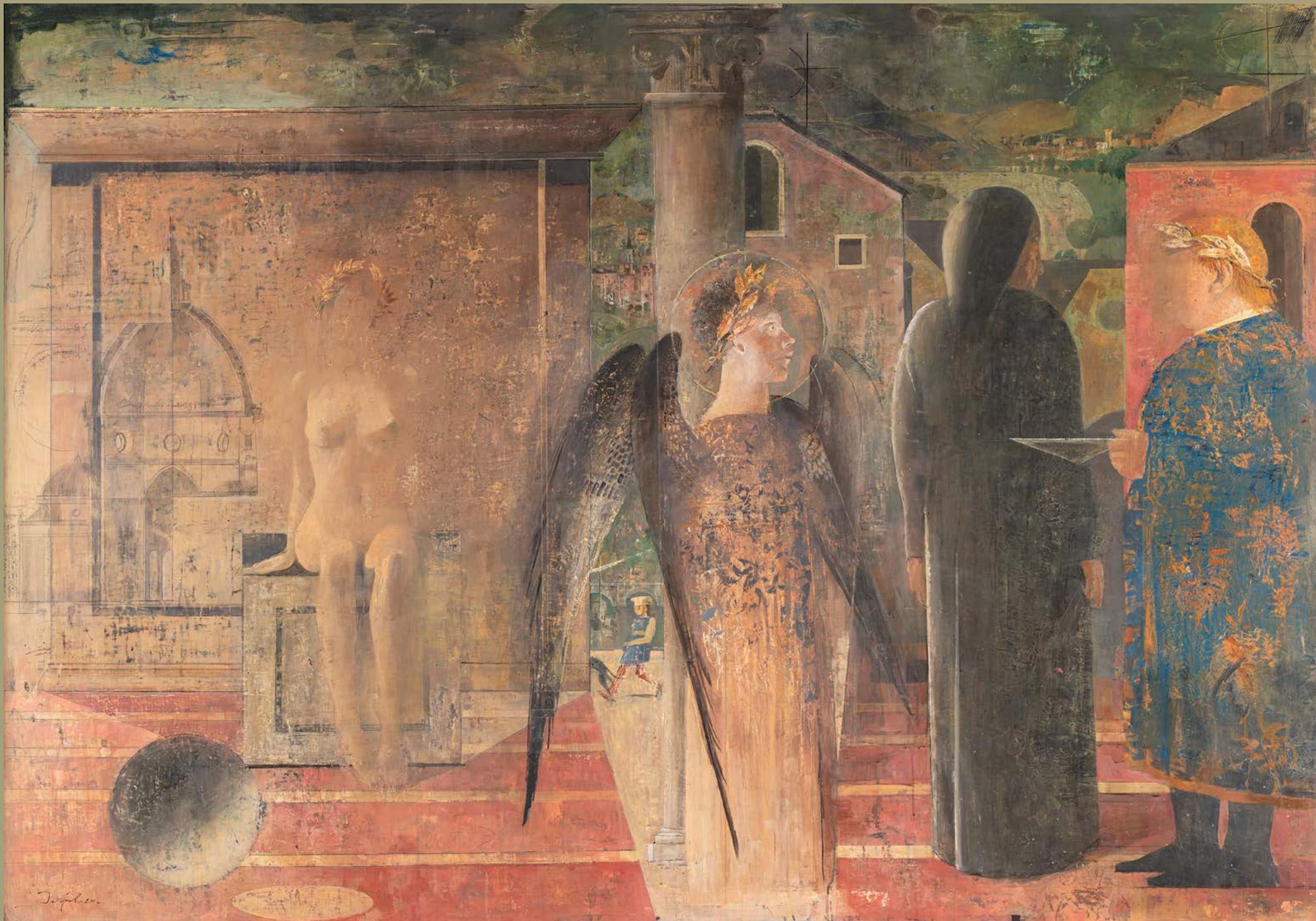
À droite : **Deux filles avec une poupée**, 1996.  
Aquarelle et crayon sur papier préparé, 101,5 x 82 cm.





Ci dessus : **Tête d'un garçon**, 1987. Acrylique sur toile, 31,5 x 30,3 cm.  
À droite : **Quatre livres et une montre**, 1996. Bronze, 15 x 15 x 10 cm.





**Hommage à Florence**, 2020. Acrylique sur toile, 135,5 x 194 cm.

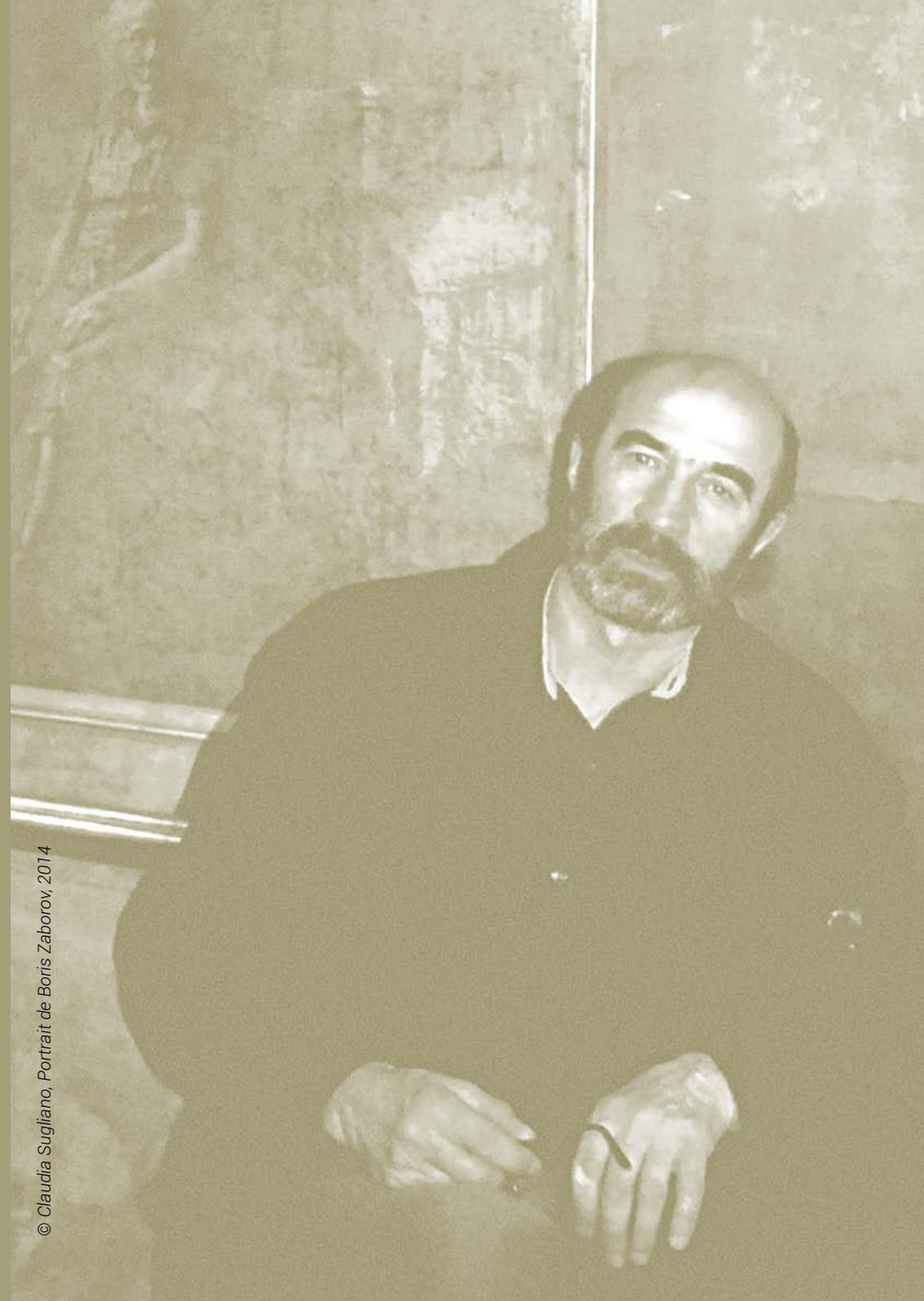


Gloire au maître qui, son œuvre achevée, rend avec gratitude à la toile son innocence première, par l'élévation spirituelle de sa création, le tableau, qui des siècles durant conservera dans ses pores l'énergie inextinguible de son créateur. C'est la seule façon pour l'homme, le peintre, le démiurge, de recevoir le don de l'immortalité en accomplissement de la mission à laquelle l'a prédestiné le Créateur : renforcer la foi, décupler la force de ceux qui se sont découragés ou ont désespéré, dans les périodes troublées.

Il en a toujours été ainsi et il en sera ainsi pour les siècles des siècles. Amen !

Boris Zaborov

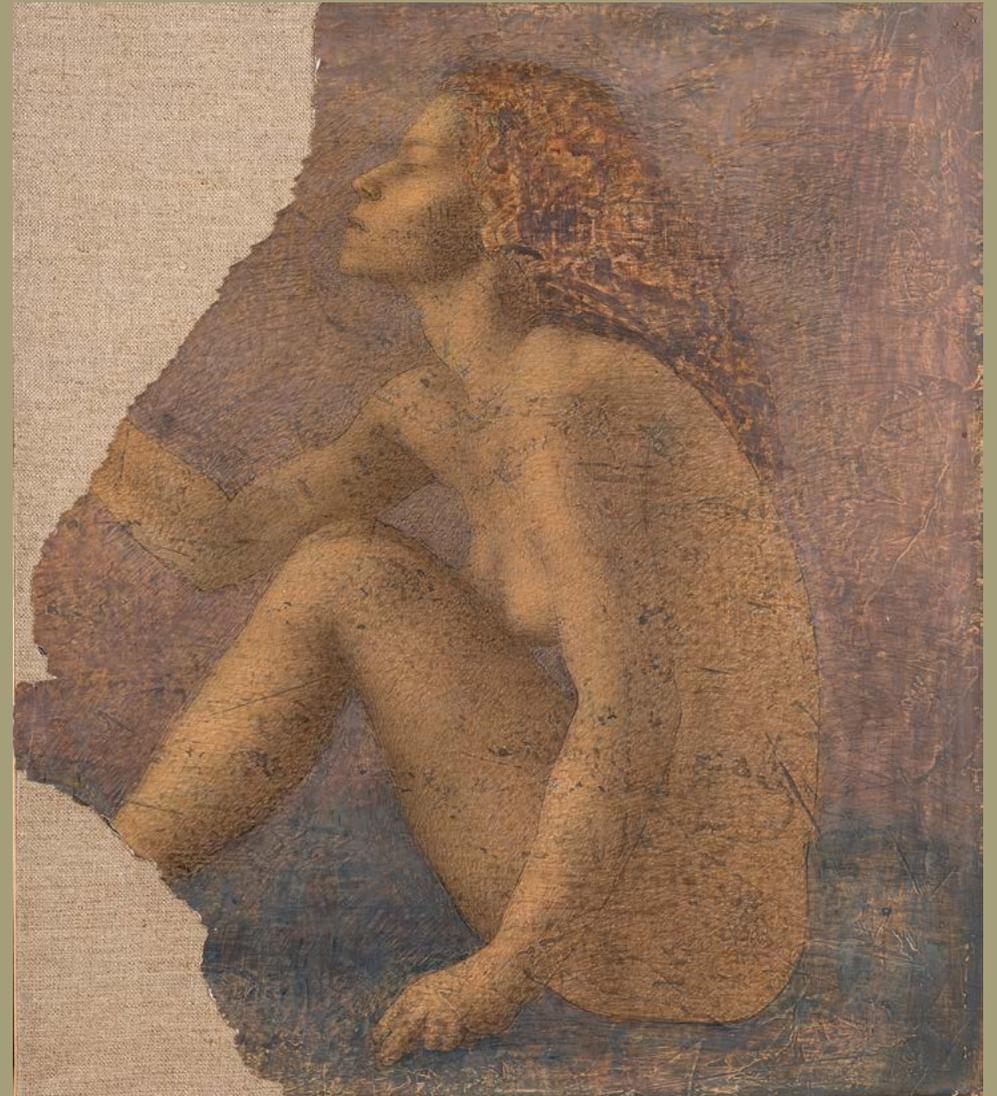
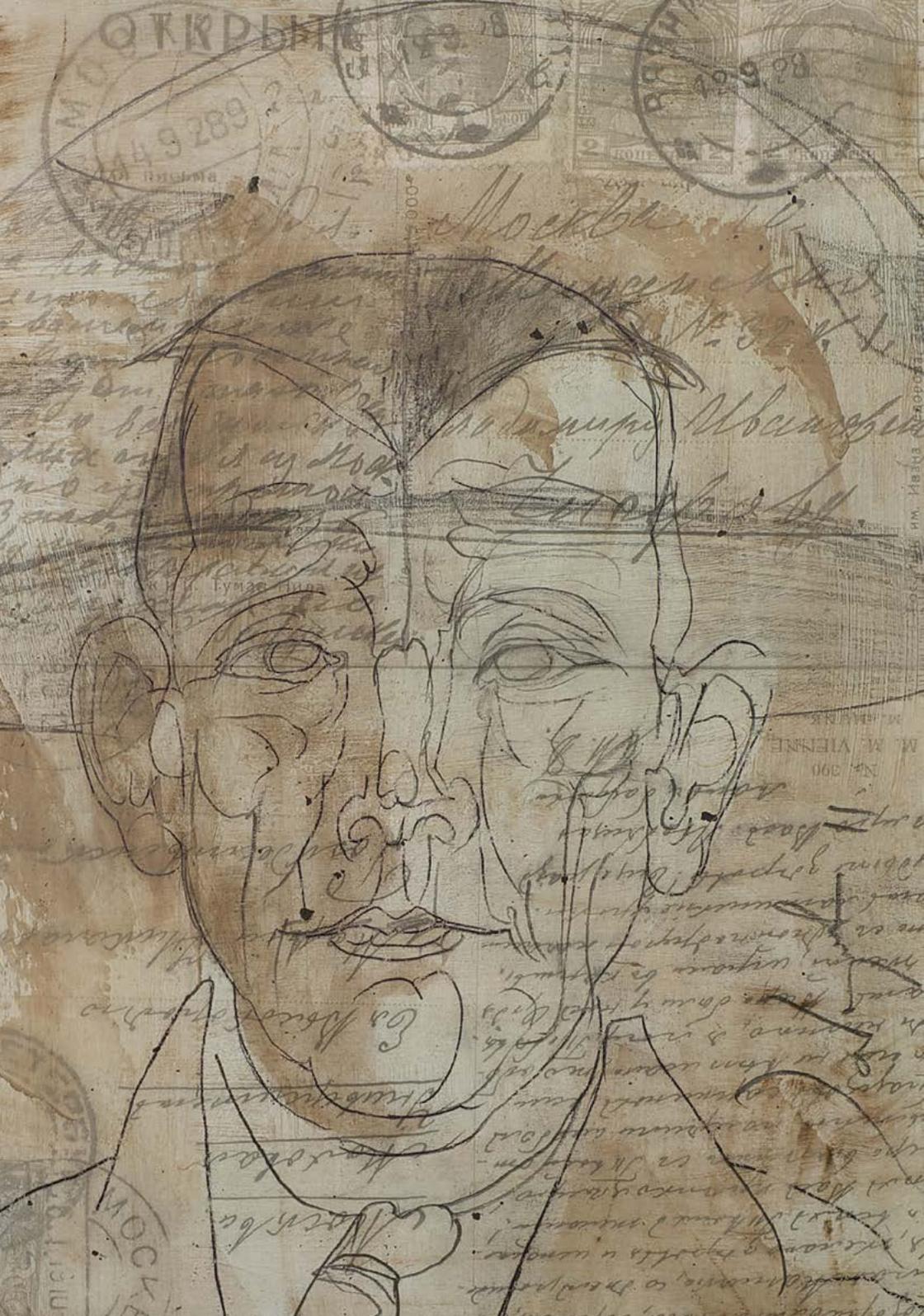
© L'Atelier Contemporain, ouvrage à paraître



© Claudia Sugliano, Portrait de Boris Zaborov, 2014



Ci dessus : **Un individu**, 2002. Acrylique sur papier préparé, 63 x 66 cm.  
À gauche : **Hommage à Florence** (détail)



Ci dessus : **Portrait d'une femme rousse**, Acrylique sur papier marouflé, 2012. 49,5 x 55,5 cm.

À gauche : **Sans titre** (Série **Sur les cartes postales**), 2013.  
Crayon et acrylique sur papier préparé, 34 x 24 cm



Sans titre (Série Autoportrait), 2013.  
Crayon et acrylique sur papier préparé, 49 x 57 cm avec cadre



Livre Bible, 1999. Bronze, 31 x 21 x 5 cm.



*Livre Jardin d'Eden, 2013. Bronze, 98 x 64 x 23 cm.*



*Grand Livre et une poupée, 1995. Bronze, 31,5 x 46 x 36 cm.*



**Une femme enceinte**, 2000. Crayon sur papier préparé, 84,5 x 72,5 cm.

## BORIS ZABOROV

est né à Minsk en 1935. Il est le fils du peintre Abram Zaborov qui lui transmet son savoir-faire. Boris fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg (1955-1958) puis à l'Académie des Beaux-Arts de Moscou (1958-1961).

Peintre, dessinateur, graveur, scénographe, décorateur de théâtre, illustrateur littéraire, Boris Zaborov fait partie de l'Union des artistes de l'URSS, ce qui lui procure un certain statut social. Ses premières collaborations théâtrales ayant été à plusieurs reprises empêchées par la censure, il s'oriente davantage vers la peinture et l'illustration. Celle-ci lui assurera une belle reconnaissance, dans son pays comme à l'étranger. Il reçoit plusieurs prix, et ses illustrations d'ouvrages de la littérature classique sont largement publiées.

En 1980, il émigre avec sa famille et s'installe à Paris afin de pouvoir se consacrer entièrement à la peinture. À cette époque, l'artiste insufflé à son œuvre un nouvel élan, en s'inspirant de la photographie d'époque. Sa première exposition personnelle a lieu en 1983 à la Galerie Claude Bernard. Il connaît une renommée grandissante et de nombreuses expositions lui sont consacrées, dans les galeries et musées, en Europe, en Russie, aux Etats-Unis et même au Japon. On peut citer entre autres son exposition en 1981 au Musée Mathildenhöhe, à Darmstadt, en Allemagne, au Palais de Tokyo à Paris en 1989, ou encore au Musée Pouchkine à Moscou en 1995. En 2010 à Minsk, dans la patrie de l'artiste, a lieu une grande exposition rétrospective de son œuvre au Musée national des Beaux-Arts de Biélorussie.

En 2012, Boris Zaborov est fait Académicien d'honneur de l'Académie des Beaux-Arts de Russie et Chevalier des Arts et des Lettres de la République française. Enfin, il est Académicien d'honneur de l'Accademia delle Arti del Disegno de Florence depuis 2018.

Il décède à Paris le 20 janvier 2021.

Hommage à

# BORIS ZABOROV

1935-2021

DU 2 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2023

VERNISSAGE JEUDI 2 MARS  
18H - 21H

▼ GALERIE VALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /  
/ vallois41@vallois.com /  
/ www.galerierobervallois.com /  
/ @camillebloc\_art /

Contact presse  
Camille Bloc  
+33 (0)1 43 29 50 80  
vallois41@vallois.com