

# LE SOUFFLE DU BÉNIN

Julien Sinzogan



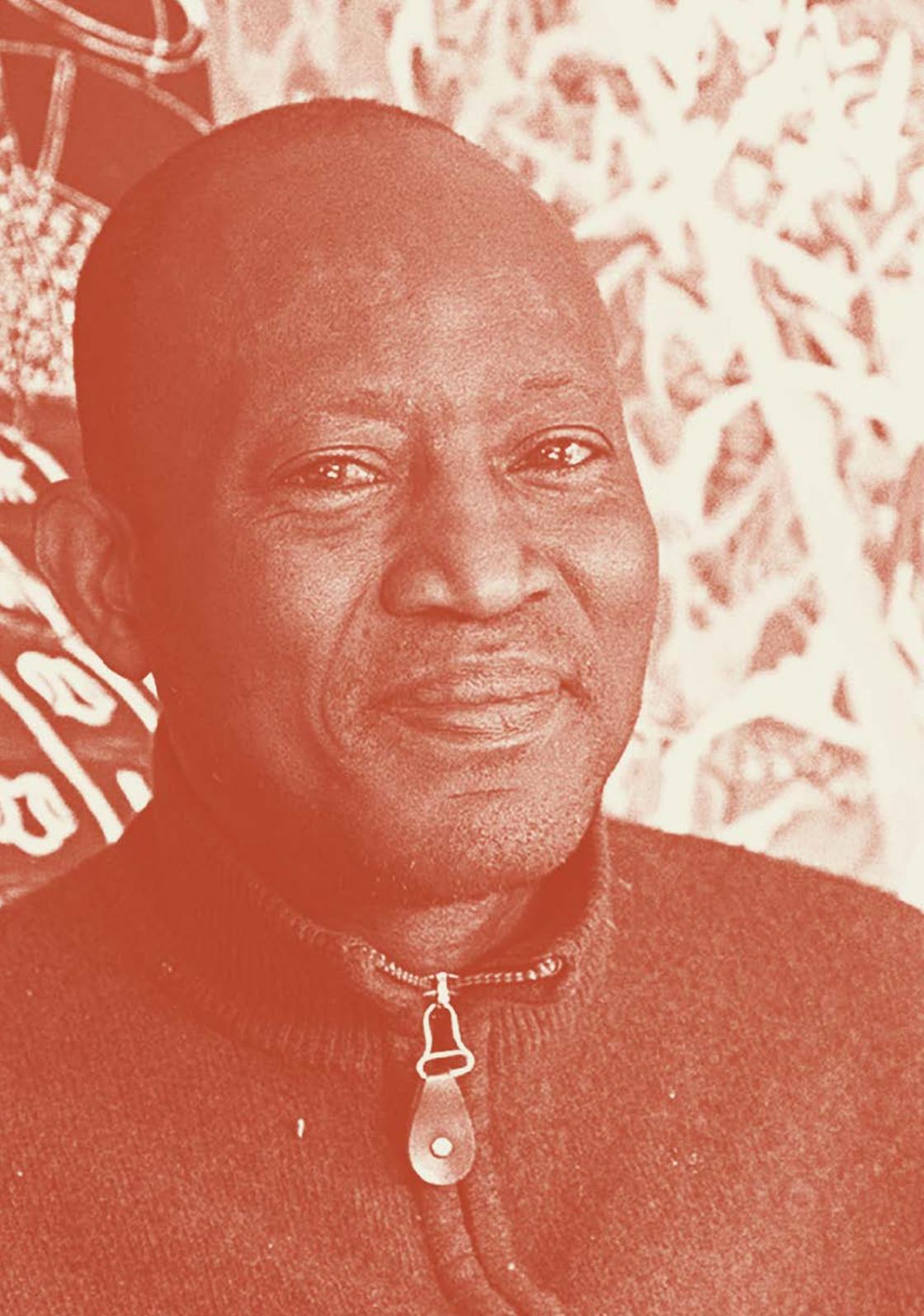
POUR L'ART   
POUR L'AFRIQUE

DU 2 MAI AU 1<sup>er</sup> JUIN 2024

24 - 25 - 26 mai 2024



▼ GALERIEVALLOIS



# LE SOUFFLE DU BÉNIN

Du 2 mai au 1<sup>er</sup> juin 2024, la Galerie Vallois est heureuse de recevoir l'un des représentants majeurs de la scène contemporaine béninoise : Julien Sinzogan, pour sa première exposition en ses murs, dans l'espace du 41 rue de Seine.

Regroupant un ensemble de peintures et de dessins réalisés entre 2010 et 2023, *Le Souffle du Bénin* s'inscrit dans le cadre du festival *Traversées africaines* (du 14 mai au 2 juin) ainsi que du Paris Gallery Weekend (du 24 au 26 mai).

Alors que le Bénin continue d'asseoir sa présence sur la scène culturelle mondiale avec l'ouverture le 20 avril 2024 de la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise, où le pays aura pour la première fois son pavillon, Julien Sinzogan franchit lui aussi une nouvelle étape dans sa longue carrière internationale.

Actant sa reconnaissance par les institutions françaises, le Musée du quai Branly – Jacques Chirac vient d'acquérir une de ses œuvres : *Vodun Inside 2*, une grande acrylique sur papier datant de 2022. Celle-ci sera présentée dans les collections du musée dès le mois d'avril.

C'est dans l'histoire et la culture du Bénin que l'artiste puise son inspiration.

Ses grandes fresques figuratives en noir et blanc ou en sépia d'où surgissent çà et là des motifs très colorés, foisonnant de détails et de symboles, nécessitent plusieurs semaines, voire plusieurs mois de travail. Elles racontent la tragédie de l'esclavage, l'exil, le déracinement, en même temps que la puissance du vaudou, qui relie les peuples africains à leurs descendants.

En couverture : **Les voiles Tembé**, 2023. Huile sur toile, 180 x 200 cm.

Mêlant étroitement le monde spirituel aux récits historiques, l'artiste explore la géomancie par le Fa, les Eguns, mais aussi le Tembé guyanais, le vodoun haïtien ou encore la société secrète cubaine Abakuà.

Il célèbre aussi la puissance des royaumes africains, l'épopée des grands voyages à la voile et la rencontre des mondes : Afrique, Occident, Nouveau Monde, réconciliés dans l'espoir d'un avenir apaisé et harmonieux.

\*\*\*

Né en 1957 à Porto-Novo, Julien Sinzogan est issu d'un milieu favorisé : son père, Benoît Sinzogan, a été ministre des Affaires étrangères du Bénin à la fin des années 1960. Julien se fait remarquer très tôt par son talent pour le dessin et intègre la section peinture du lycée Béhanzin de Porto-Novo. Après un passage aux Beaux-Arts de Tachkent (URSS), en architecture (1978-1979), le jeune homme s'installe à Paris et obtient un BTS à l'École Spéciale des Travaux Publics (1979-1982). Il dirige ensuite la section images du Laboratoire International de Calcul et d'Informatique Appliquée (1983-1987). Lorsque le laboratoire ferme, Julien décide de se consacrer pleinement à la pratique artistique.

En 2000, il expose pour la première fois à la galerie londonienne October Gallery. Dès lors il enchaîne les expositions dans les galeries, musées et institutions, non seulement en France, en Europe et au Bénin, mais aussi au Brésil, aux Etats-Unis, en Afrique du Sud...

Après avoir longtemps vécu en France, Julien Sinzogan est aujourd'hui retourné à Porto-Novo.

Il fait partie des artistes sélectionnés pour participer à la grande exposition *Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation*, qui a eu lieu du 20 février au 28 août 2022 au Palais de la Marina de Cotonou (Bénin), puis au Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contem-

porain de Rabat (Maroc), jusqu'au 15 mai 2023. Cet événement considérable pour la reconnaissance de la scène artistique du pays a ensuite été présenté à la Fondation Clément (Martinique) du 15 décembre 2023 au 31 mars 2024 sous le titre *Révélation ! Art contemporain du Bénin*.

Les œuvres de Julien Sinzogan sont présentes dans de nombreuses collections prestigieuses : Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris), British Museum (Londres), Tropenmuseum (Amsterdam), Unesco (Paris), Newark Museum (U.S.A.), Cantor Center for Visual Arts, Stanford (U.S.A.), Palais Présidentiel de la République du Bénin (Cotonou), Ambassade de la République du Bénin en France (Paris)...

Camille Bloc

Exorcisme, 2014. Écorce de platane, tissu acrylique sur contreplaqué, 133 x 187 cm.





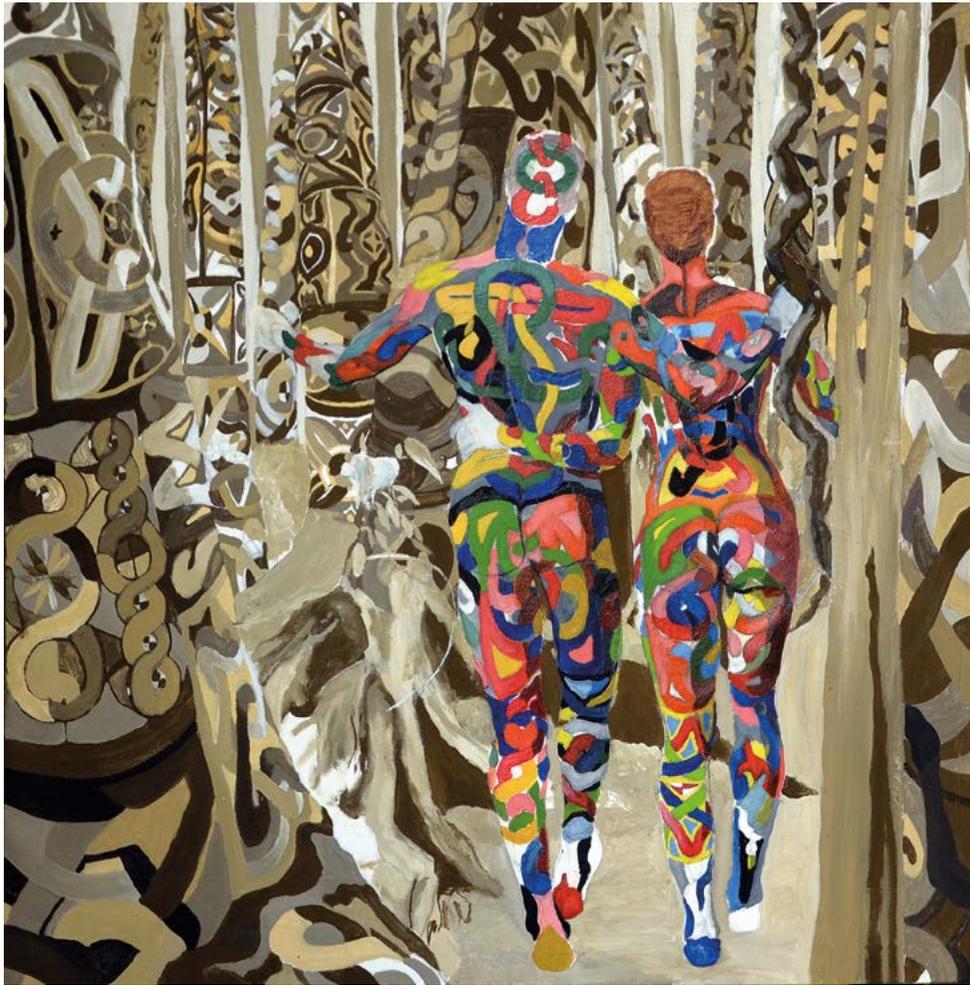
*Egun en pause*  
2015  
Sable et acrylique sur contreplaqué  
100 x 100 cm

*L'arbre de vie*  
2018  
Huile sur contreplaqué  
160 x 115 cm

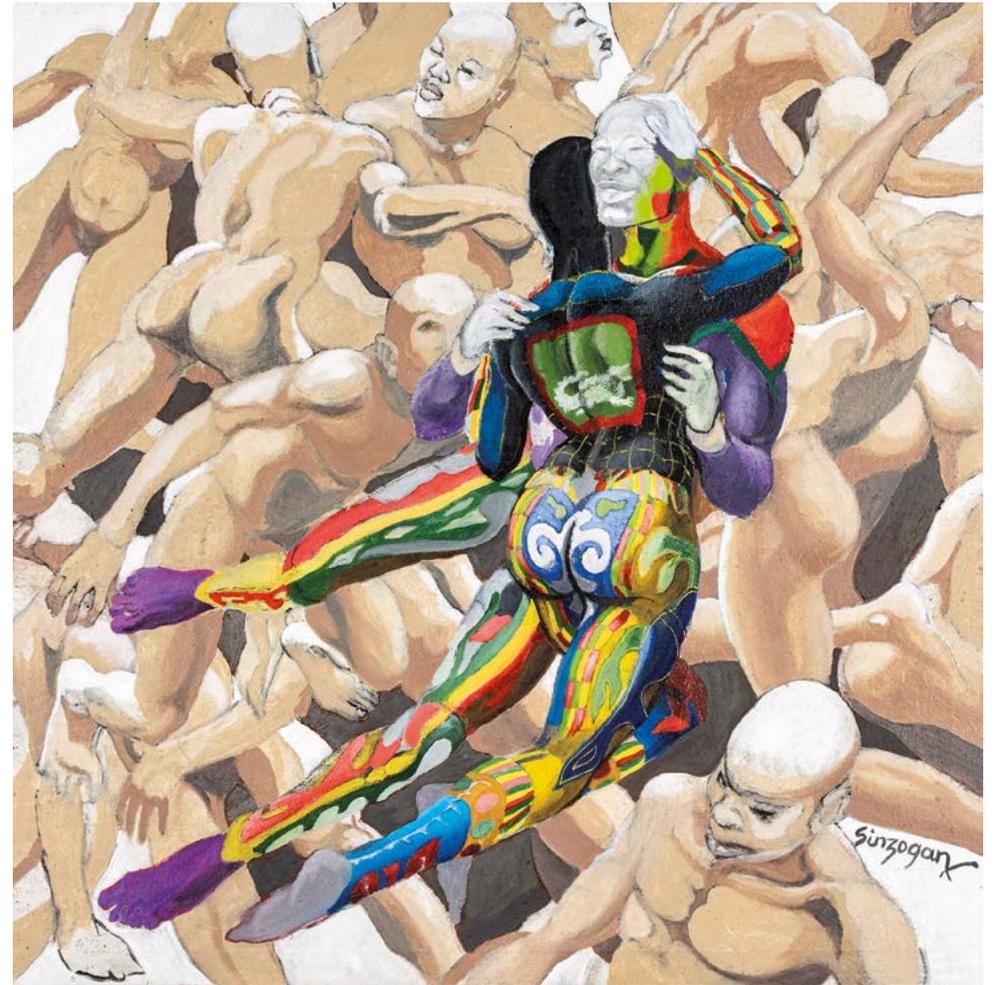




*Porte de non-retour 2*  
2010  
Écorce de platane et huile sur contreplaqué  
129 x 149 cm



**Libres**, 2022. Teintes naturelles et huile sur toile, 100 x 100 cm.



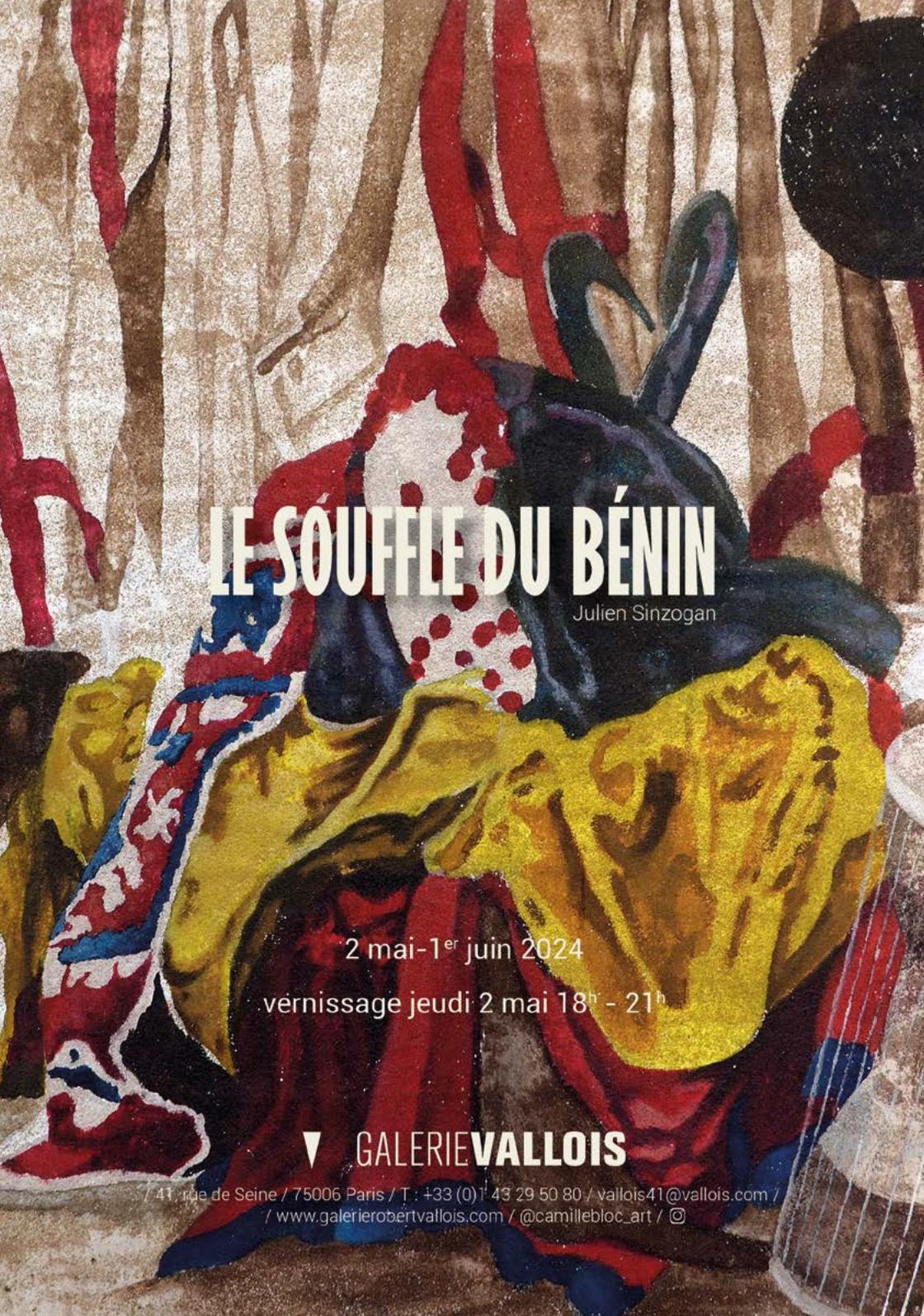
**Retrouvailles**, 2023. Huile sur toile, 100 x 100 cm.

*Montée des Esprits 2*  
2023  
Encre et acrylique sur papier  
110 x 78 cm





*Les ponts de lianes*  
2023  
Huile sur toile  
180 x 180 cm



# LE SOUFFLE DU BÉNIN

Julien Sinzogan

2 mai - 1<sup>er</sup> juin 2024

vernissage jeudi 2 mai 18<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup>

▼ GALERIEVALLOIS

41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com / @camillebloc\_art / ©