





# MASQUES GÈLÈDÈ

*Chroniques de la vie quotidienne au Bénin*

À l'occasion du Parcours des Mondes, dont la 21<sup>e</sup> édition se déroule du 6 au 11 septembre 2022, la Galerie Vallois présente jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre dans son espace du 41 rue de Seine *Masques Gèlèdè, Chroniques de la vie quotidienne au Bénin*, en collaboration avec le collectionneur Jean-Yves Augel, spécialiste amateur du sujet, dont la collection comporte un nombre important de masques Gèlèdè.

Réunissant un ensemble datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, l'exposition mettra en lumière cet objet culturel sacré et les évolutions qu'il a connues au cours de son histoire, jusqu'à devenir œuvre d'art sous l'impulsion des créateurs contemporains.

Les masques Gèlèdè appartiennent à la culture Yoruba, implantée surtout au Nigéria et à l'est du Bénin. La société Yoruba était initialement matriarcale, aussi lorsqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle les hommes se sont emparés du pouvoir politique, laissant aux femmes le pouvoir spirituel, ils ont accordé un culte aux mères, pour leur demander pardon et leur rendre hommage, vénérant Iya Nla, la " Mère primordiale ". Ce culte est rendu au cours de cérémonies rituelles, destinées à repousser les mauvais esprits et à obtenir protection, richesse et fertilité. Les hommes dansent déguisés en femmes et coiffés de masques en bois peint, le visage dissimulé sous un voile.

*En couverture : Wabi Dossou, **Le zémidjan surchargé**, Covè - Bénin, 2012.*

*Bois peint, 42 x 20 x 36 cm. © JY Augel*

*À gauche : Kifouli Dossou, 2017, **Paris - Cotonou - Paris**. © Studio Louis Delbaere*

Autrefois ces masques étaient d'un seul tenant : un faciès féminin aux yeux en amande avec trois courtes scarifications sur les joues ou le front, qui est resté l'élément essentiel du masque Gèlèdè. Plus tard, un deuxième niveau s'est ajouté au masque. Reposant sur un plateau, de véritables tableaux en trois dimensions y sont représentés, mettant en scène des personnages, des animaux... Cette superstructure, souvent très colorée, est devenue de plus en plus complexe au fil du temps. Une troisième étape s'est produite au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, lorsque ces scènes sont devenues articulées, comme un théâtre de marionnettes.

La cérémonie Gèlèdè se déroule en deux temps. D'abord la danse de nuit, au caractère sacré, avec des cérémonies rituelles très codifiées, impliquant des masques spécifiques qui se succèdent selon un ordre ancestral. Le jour est ensuite consacré à la mascarade, à la fête et au rire. Les masques sont porteurs de représentations sociales, parfois satiriques, ils font aussi office de vecteurs de messages politiques, éducatifs ou moralisateurs.

Notre exposition se concentre principalement sur les masques de jour et sur la représentation de la vie quotidienne au Bénin. Des photographies prises au Bénin par Jean-Yves Augel et présentées vis-à-vis des masques témoignent à la fois de la permanence de certaines traditions et activités dans la société actuelle et de la volonté de réalisme des artistes qui ont confectionné ces masques. Des créations anciennes aux plus contemporaines, on retrouve les différents corps de métier et activités traditionnels : l'éleveur, le chasseur, le boucher, la cuisinière, mais aussi le menuisier, le forgeron ou encore les puisatières. Les masques d'aujourd'hui témoignent aussi des changements apportés par la technologie et en particulier de l'importance de la voiture et surtout de la motocyclette dans la société moderne avec *Les transporteurs équilibristes*, *Le zémidjan surchargé* ou encore *Le livreur de kpayo*.

Le masque Gèlèdè est entré dans une quatrième phase de son histoire, il y a une quarantaine d'années, quand des sculpteurs contemporains ont commencé à créer des masques qui n'étaient plus destinés aux cérémonies, mais conçus comme des œuvres d'art à part entière, remarquables tant par leur technicité que la multiplicité de leurs inspirations. Depuis leur mise en avant à l'occasion de l'exposition *Magiciens de la terre* à Paris en 1989, la renommée des masques Gèlèdè a dépassé les frontières du Bénin pour attirer l'attention des musées et collectionneurs du monde entier.

La présente exposition réunit plusieurs de ces artistes : Barthélémy Hountchonou (né en 1977), Brice Lokossou (né en 1986), Wabi Dossou (né en 1991) et surtout l'oncle et formateur de ce dernier : Kifouli Dossou (né en 1978), dont les œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées (Musée Afro-Brasil de São Paulo, Musée de la Fondation Zinsou au Bénin, Collection Jean-Yves Augel, entre autres).

Le genre oral Gèlèdè a été inscrit en 2008 par l'Unesco au patrimoine immatériel de l'humanité.

Camille Bloc



**Masque de nuit Gèlèdè**, Bénin, Première partie du xx<sup>e</sup> siècle. Bois peint,  
32 x 42 x 38 cm. © JY Augel  
Ce masque représente la divinité Dan, figurant un python royal.



Kifouli Dossou, *L'éleveur et son troupeau de boeufs*, Covè - Bénin, 2009.  
Bois peint, 53 x 30 x 40 cm. © JY Augel



Barthélémy Hountchonou, *Les danseurs jumeaux gèlèdè*, Covè - Bénin, 2015.  
Bois peint et cordes, 49 x 30 x 27 cm. © JY Augel





Jeunes danseurs Gèlèdè, Naogon, Bénin, 2007. © JY Augel







À gauche : **Couturière**, Kètu, Bénin, 2013. © JY Augel

Ci-dessous : Wabi Dossou, **La couturière**, Covè - Bénin, 2013. Bois peint, 40 x 24 x 29 cm.

© JY Augel







À gauche : Kifouli Dossou, **Le chasseur**, Covè - Bénin, 2010. Bois peint, 51 x 30 x 30 cm. © JY Augel  
Ci-dessus : **Chasseur**, Covè, Bénin, 2010. © JY Augel





Ci-dessus : **Puisatières**, Covè, Bénin, 2008 © JY Augel

À droite : **Masque de jour Gèlèdè articulé représentant deux puisatiers** - Bénin, Fin du xx<sup>e</sup> siècle.

45 x 48 x 30 cm. © JY Augel





Masques ibeji (jumeaux), Nigeria, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Bois, pigmentation, bleu de lessive, fer, Hauteur 19 cm. © JY Augel



En 4<sup>e</sup> de couverture : **Masque de nuit Gèlèdè** - Bénin, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
Bois peint, 38 x 33 x 32 cm. © JY Augel

Ce masque représente Efè, le médiateur entre les " lyami " (les Mères) et la communauté.



# MASQUES GÈLÈDÈ

*Chroniques de la vie quotidienne au Bénin*

6 SEPTEMBRE - 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022

VERNISSAGE MARDI 6 SEPTEMBRE 18H - 21H



▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /  
/ vallois41@vallois.com /  
/ www.galerierobertvallois.com /  
/ @camillebloc\_art / 

Contact presse  
Camille Bloc  
+33 (0)1 43 29 50 80  
vallois41@vallois.com