

QUI SAIT L'AVENIR

EZEKIEL MESSOU



▼ GALERIE **VALLOIS**



QUI SAIT L'AVENIR

Du 3 au 26 avril 2025, la Galerie Vallois présente pour la première fois les œuvres de l'artiste béninois Ezekiel Messou dans son espace du 41 rue de Seine.

Ezekiel Messou n'a pas un parcours artistique classique. Né en 1971 dans la cité lacustre de Ganvié, il n'est pas très assidu à l'école. À l'âge de seize ans, fuyant un père autoritaire, il part pour le Nigeria. De 1990 à 1995, il apprend le métier de réparateur de machines à coudre à Lagos. De retour au Bénin, il ouvre son propre atelier à Abomey-Calavi où il ne manque pas de travail : il n'y a presque pas de prêt-à-porter, tout est fait sur mesure et les couturiers sont très nombreux.

Ezekiel est un mécanicien passionné et consciencieux. Avant de démonter une machine, il en dessine les rouages en guise d'aide-mémoire. Il le fait d'abord sur les murs de son atelier qui finissent par être recouverts de ses croquis. Il utilise alors des cahiers d'écolier quadrillés de format A5, des feuilles au format A4 et A3. Avec un crayon taillé au cutter, il commence par un trait léger, puis plus appuyé. Il tire des lignes droites à l'aide d'un tournevis ou d'une clé en guise de règle. Il remplit ensuite les surfaces, inscrit le nom de la marque de la machine à coudre qu'il dessine, ou le remplace par son nom ou ses initiales MJS. Enfin, il appose le tampon de son établissement à l'encre rouge ou bleue : « Ets qui sait l'Avenir * Réparation des Machines à Coudre * Le Machiniste ».

En couverture : **Sans titre** (machine à écrire BOSS), 2024. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 65,5 x 100 cm.

Un jour, il est repéré par Lucienne Peiry, alors directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, qui remarque l'originalité de la démarche et la qualité artistique des dessins, dont l'auteur n'a lui-même pas conscience. La Collection de l'Art Brut acquiert ainsi trois de ses carnets dans lesquels plus de 130 machines à coudre sont représentées. C'est le début d'une reconnaissance internationale. Les œuvres d'Ezekiel sont aujourd'hui présentes dans les plus importantes collections d'art brut dont la collection Treger/Saint Silvestre (Portugal), le Art et marges musée de Bruxelles, le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM) en France, ou encore la collection de Bruno Decharme, qui a fait une donation au Centre Pompidou en 2021, comprenant des dessins de l'artiste béninois. Le Grand Palais présentera d'ailleurs plus de 300 œuvres de cette donation dans l'exposition *Art Brut. Dans l'intimité d'une collection. Donation Decharme au Centre Pompidou*, qui se déroulera du 11 juin au 21 septembre 2025.

« Le Machiniste » s'est remarquablement épanoui dans sa pratique artistique. Au départ très schématiques et à visée purement technique, ses dessins sont devenus au fil du temps de plus en plus complexes. Travaillant initialement à la mine de plomb, Ezekiel passe au stylo bille, monochrome puis ajoute de la couleur. Le trait s'affirme, les formes – rectilignes d'abord – se libèrent, laissant place à des courbes très mouvementées. Les compositions se densifient à l'extrême et le dessin occupe à présent toute la page. Loin de la rigueur du dessin industriel, les créatures de métal qu'il portait arborent désormais un style baroque d'une puissante originalité. Si la machine à coudre reste son sujet de prédilection, il dessine aussi d'autres types de machines. De nombreux feuillets sont également consacrés à la représentation de Ganvié, sa ville natale.

Messou ne se contente plus de dessiner des machines à coudre isolées, il les inclut aussi dans des compositions plus ambitieuses, les grands formats comprenant parfois plusieurs machines. Comme un puzzle prêt à assembler, l'artiste enchâsse ses SINGER, DILOC et autres GABI au milieu d'une multitude d'outils et de pièces détachées aux formes très stylisées, composant une véritable ode à la machine.

Camille Bloc

Sans titre (machine à coudre GIKOC), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 29,5 x 21 cm.





Sans titre (série Ganviè), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 21 x 29,5 cm.



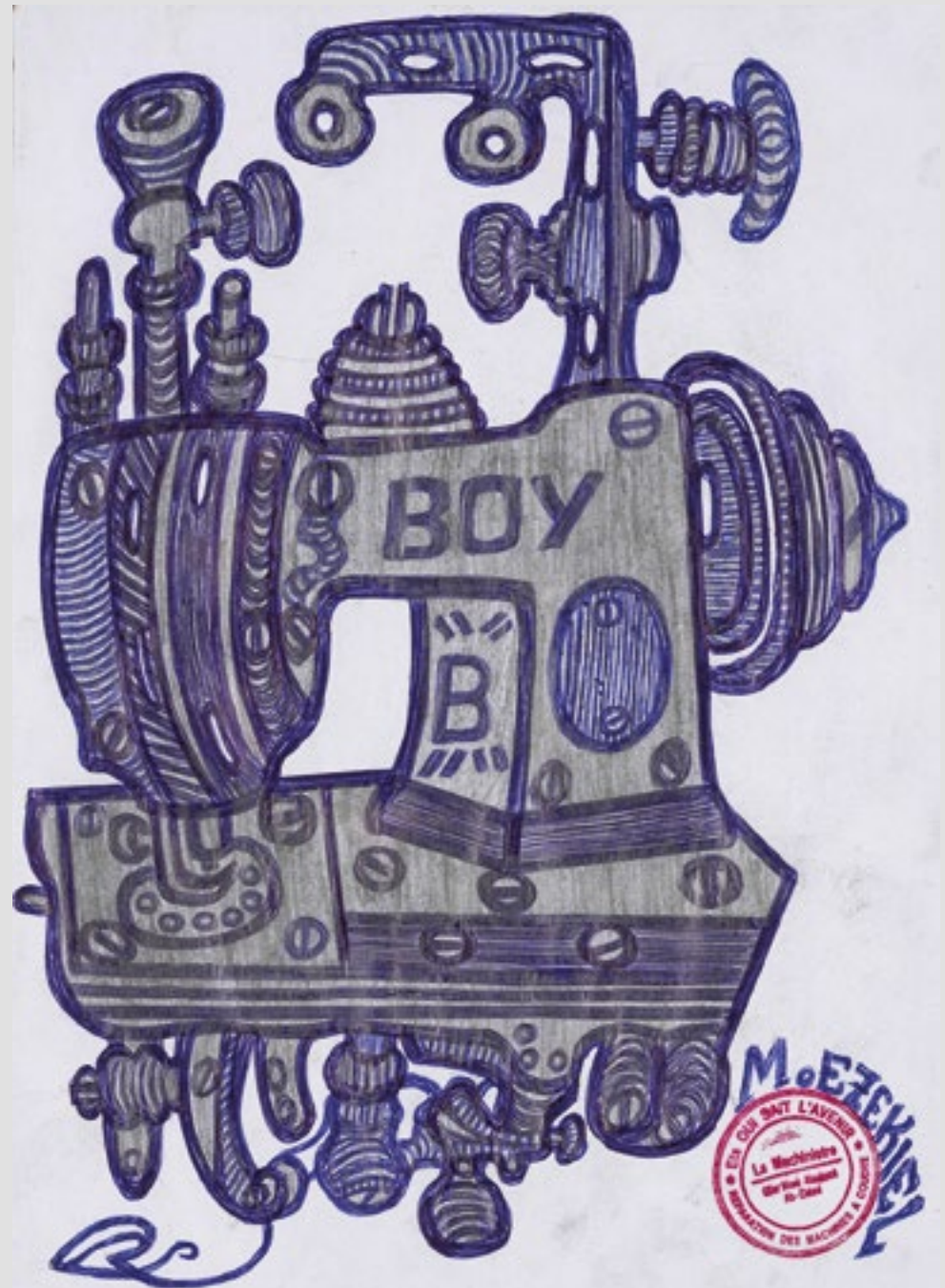
Sans titre (série Ganviè), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 21 x 29,5 cm.



Sans titre (machine à coudre ALYSSA), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 21 x 29,5 cm.



Sans titre (machine à coudre BIGO), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 29,5 x 21 cm.



Sans titre (machine à coudre BOY), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 29,5 x 21 cm.



Sans titre (machine à coudre GABI), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 33 x 50 cm.



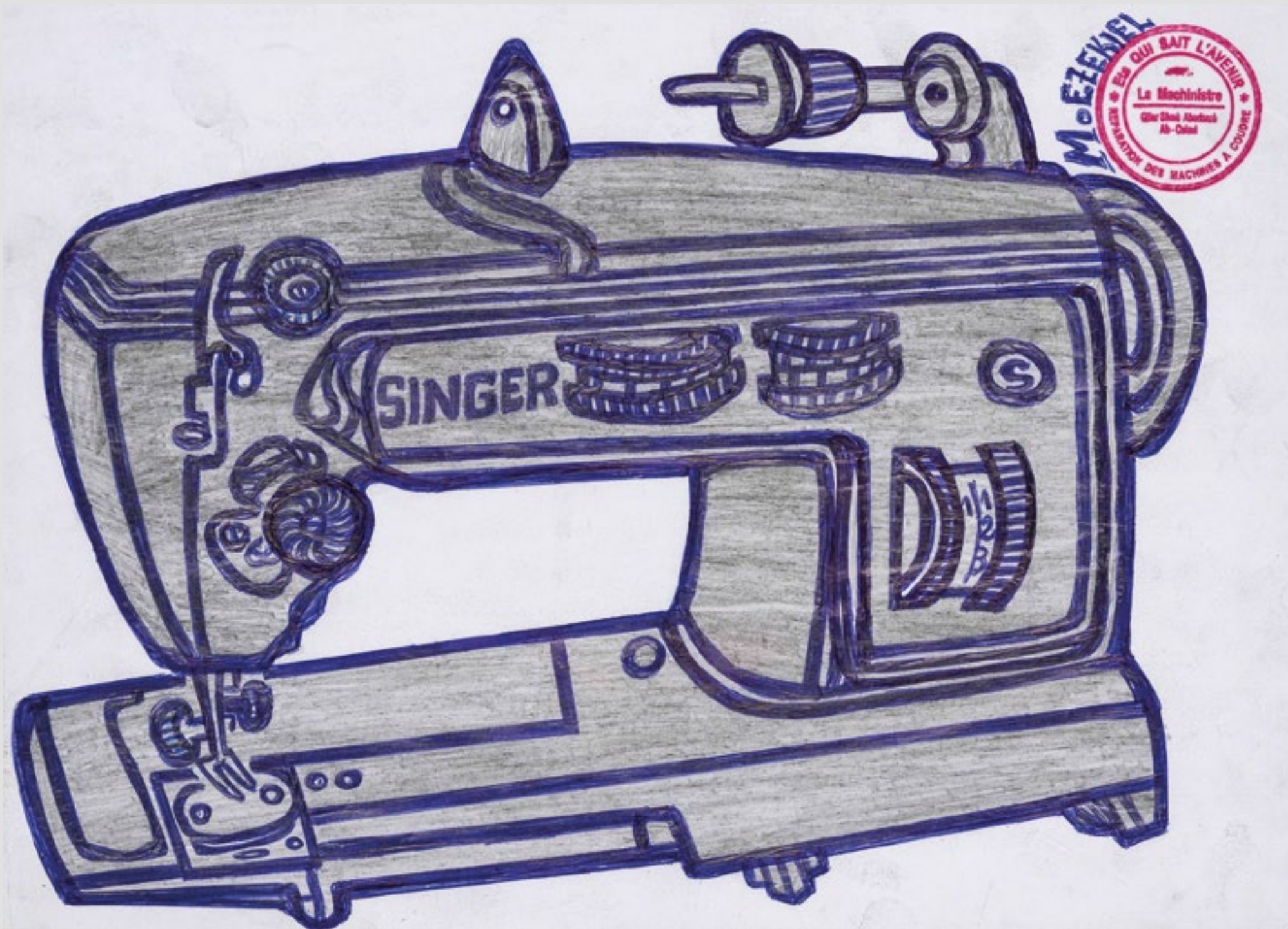
Sans titre (machine à coudre BRUC), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 29,5 x 21 cm.



Sans titre (machine à coudre CIWI), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 29,5 x 21 cm.



Sans titre (machine à coudre DILOC), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 21 x 29,5 cm.



Sans titre (machine à coudre SINGER), Circa 2020, Mine graphite et stylo à bille sur papier, 21 x 29,5 cm.



Sans titre (machine à coudre SINGER), Circa 2020. Mine graphite et stylo à bille sur papier, 65,5 x 100 cm.

QUI SAIT L'AVENIR

EZEKIEL MESSOU

DU 3 AU 26 AVRIL 2025

VERNISSAGE :
JEUDI 3 AVRIL DE 18H À 21H

Contact presse :
Sébastien Fernandes
The Art Factor
+33 6 72 39 03 23
sebastien@theartfactor.co

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobervallois.com /
/ @camlillebloc_art / @