

RICHARD

DU 8 AU 30 JUILLET 2021

DI ROSA



▼ GALERIE VALLOIS

Why not
sneeze? #2



DI ROSA

**Why not
sneeze? #2**

À l'heure de la réouverture des lieux d'exposition, des lieux de convivialité, une exposition de Richard Di Rosa est ce qui peut arriver de mieux : la joie, la force, le mouvement, qui se dégagent de ses sculptures sont autant d'invitations à reprendre goût à la vie.

Sa création artistique a pourtant été marquée par les conséquences de la période covid : il a dû annuler le voyage qu'il avait prévu de faire au Bénin, pays cher à son cœur depuis qu'il l'a découvert dans le cadre d'une résidence d'artistes au Centre de Lobooukpa à Cotonou, dont la Galerie Vallois est partenaire. Il avait beaucoup voyagé en cette année 2019 et puis soudain le monde s'est figé et il a fallu accepter les restrictions d'espace et de temps. Mais les contraintes, cela connaît Richard Di Rosa, son art est un travail d'équilibre entre plusieurs contraintes venues des matériaux utilisés, du lieu d'exposition, du thème traité, et des propres règles qu'il se fixe. Elles sont pour lui un défi autant qu'un support pour sa rêverie. Il propose ici sa vision du Bénin, dont il a rapporté quelques pièces, et qu'il a revisité à distance lors des confinements.

Ses *Récades* réalisées sur place au Bénin sont inspirées des nombreuses sculptures qu'il a pu admirer au Petit Musée de la Récade. Il adjoint aux objets symboles de pouvoir sa propre grammaire plastique. La colonne des marmites, présente dans l'exposition, a été également réalisée là-bas. Ces ustensiles courants ont fait surgir en lui l'imaginaire de la colonne, qui s'inscrit dans une longue tradition artistique, de la Flagellation du Christ aux emblèmes commémoratifs victorieux.

Mais Richard Di Rosa rêve d'une colonne qui ne serait pas droite, qui ne serait pas verticalité triomphante mais tout en arabesque, douceur et rondeur. La métamorphose des marmites en colonne, agrémentées d'un œil, déploie l'imaginaire d'une animalité.

Les jumeaux, 2021, Bois brut et bois laqué,
pièce unique, H. 136 x L. 35 x P. 30 cm.



Richard Di Rosa a créé à Paris des œuvres dans le creuset du souvenir de ce séjour au Bénin. Il s'est en particulier inspiré des statuette de jumeaux que l'on trouve traditionnellement dans les maisons béninoises. Sans vouloir s'approprié des significations culturelles qui ne sont pas les siennes, Richard Di Rosa s'est senti bousculé par la récurrence de figures jumelles, s'interrogeant sur le sens à donner à la création, sur la question de la reproduction, de la copie, que ce soit en rapport avec l'authenticité de l'œuvre d'art ou avec l'individualité de la personne. Formellement les jumeaux béninois sont caractérisés par deux bustes sans bras posés sur un socle. Richard Di Rosa étire les bustes et les colore en rose et jaune, dispose étonnamment un ou deux yeux, la figuration étant toujours libre dans son œuvre. Il joue aussi avec les socles et les échelles en proposant deux immenses jumeaux, mêlant ainsi deux imaginaires, celui de la gemellité et celui du géant.

D'autre part, l'exposition présente des œuvres récentes qui témoignent de son vécu personnel ou plus collectif.

Le Simplon tremblant nommé *Voltare* est emblématique des perturbations ambiantes : le fil de fer qui avait la tenue du trait dessiné et permettait de tracer dans l'espace-temps des élégantes formes en 3D est agité, hérissé, suggérant, à l'instar des conventions de B.D., une électrisation du personnage.

Geneviève Di Rosa
Professeur agrégé,
docteur, ESPE de Paris – Université Paris-Sorbonne
Épouse de l'artiste et spécialiste de son oeuvre



“ Richard Di Rosa est plus que jamais dans l'air du temps ! Actuellement à l'honneur au Musée des Beaux-Arts de Calais qui présente l'exposition *Libres Figurations Années 80* du 11 juin 2021 au 2 janvier 2022, il vient par ailleurs d'être nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. ”

*Récade du tonnerre, 2021, Métal laqué et ciment,
pièce unique, H. 80 x L. 55 cm Ø base 24 cm.*



Voltare, 2021, Métal et bois laqué, pièce
unique, H. 59 cm Ø base 28 cm.



La marmite, 2021, Aluminium et bois peints,
pièce unique, H. 100 cm Ø base 44 cm.





Né en 1963 à Sète

« Je vais par-delà l'apparence, la figure réaliste ou l'anecdote, j'abstrais l'essence. » En ces termes, Richard Di Rosa, artiste, décrit ses œuvres et son travail.

Artiste international, Richard Di Rosa est l'unique sculpteur du mouvement de la Figuration Libre. Dès 1982, Richard Di Rosa, surnommé Buddy en référence à Buddy Holly, crée des sculptures anthropomorphiques qui viennent peupler son univers singulier, composé de personnages et d'êtres « Diromythologiques », néologisme inventé par le sculpteur. Le corps de la femme, particulièrement celui de la femme africaine, prend une importance déterminante dans ses travaux, qu'il expose aux côtés de son frère et de Futura 2000 à New-York en 1983.

En 1989, les frères Di Rosa ouvrent la Galerie de L'Art Modeste à Paris, permettant la promotion de leurs travaux et de leurs valeurs, résumées en une phrase par Buddy Di Rosa : « faire de l'art vrai, juste, juste pour les gens, pour les peuples ».

Dans son atelier, l'artiste s'inspire des éléments qui l'entourent : œuvres de l'Art Brut, sculptures primitives, objets africains et musique rock. La matière est un élément central de sa création : terre, bronze ou métal sont autant de médiums qui permettent à Richard Di Rosa une expérimentation matérielle fondamentale. En janvier 2020, Richard Di Rosa réalise une résidence au Centre de Lobozoukpa. Ses œuvres sont exposées à travers le monde : Espagne, Belgique, États-Unis, France ou encore Colombie.

RICHARD

DI ROSA

DU 8 AU AU 30 JUILLET 2021

VERNISSAGE LE JEUDI 8 JUILLET DE 18H À 21H

Contact presse

Marina David

+33 6 86 72 24 21

m.david@marinadavid.fr

*Why not
sneeze?#2*

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /

📷 / @camillebloc_art /