

Joseph
CSAKY

3 MARS - 2 AVRIL 2022



▼ GALERIEVALLOIS



Joseph CSAKY

(1888-1971)

Il y a cinquante ans disparaissait dans l'oubli celui qui fut un pionnier de la sculpture moderne, Joseph Csaky. Depuis, la Galerie Vallois s'est attachée à faire découvrir son œuvre et reconnaître son talent.

Tout a commencé avec l'exposition de 1973 au Dépôt 15, première rétrospective consacrée à Csaky depuis sa mort, accompagnée du catalogue le plus exhaustif et richement illustré qui ait été publié jusqu'alors sur l'artiste. Un long travail de promotion s'en est suivi.

La Galerie Vallois a organisé une nouvelle exposition dans son espace du 41 rue de Seine en 2004, associant à Csaky son compatriote Gustave Miklos. Un solo show lui a également été dédié en 2018 à l'occasion du Salon de l'Objet d'Art, dans le cadre majestueux du Grand Palais. Joseph Csaky fait toujours partie des principaux artistes représentés aujourd'hui par la Galerie.

Il était temps de lui rendre un nouvel hommage. L'exposition présente embrasse l'ensemble de la carrière du sculpteur, depuis l'une de ses pièces les plus anciennes, l'iconique *Tête* de 1914, chef d'œuvre de la période cubiste, jusqu'aux années 1960. Ont été réunis un ensemble de bronzes, mais aussi d'autres œuvres dont les plaques de verre opalin noir commandées en 1928 par le couturier Jacques Doucet pour orner la rampe d'escalier de son studio à Neuilly, ainsi que des dessins et des gouaches.

Résolument engagé dans le cubisme à ses débuts - dont la série des *Cônes et Sphères* est emblématique -, Csaky s'est

détaché peu à peu du mouvement. Il en a toutefois conservé les principes essentiels, pour revenir à une sculpture figurative. La figure féminine sera toujours son principal sujet d'inspiration, qu'il réinterprétera inlassablement au fil du temps.

Il ne cessera en effet d'expérimenter au cours des différentes époques qu'il a traversées, passant d'un style très Art Déco à une forme de néoclassicisme, avant de devenir vers la fin de sa vie beaucoup plus baroque, une période caractérisée par des formes sensuelles et mouvementées.

Refusant l'anecdote ou le superflu, l'œuvre de Csaky frappe par son grand sens de l'épure et par sa grâce intemporelle.

De la rigueur de la ligne surgit l'émotion, profonde.

Camille Bloc

BIOGRAPHIE

Né en 1888 à Szeged, en Hongrie, Joseph Csaky fait un assez bref passage à l'École des Arts Décoratifs de Budapest avant de s'engager sur des chantiers de construction pour y apprendre la technique de la taille directe sur pierre.

Après un très long voyage, principalement à pied, Csaky arrive à Paris en 1908. Il sera accueilli en 1909 à La Ruche par Fernand Léger.

Après quelques recherches, c'est vers le Cubisme qu'il se dirige et il sera, dès 1911, l'un des premiers à en adapter les principes à la sculpture. En 1912, en compagnie de peintres tels que Gleizes, Gris, Léger et Picabia et des sculpteurs Brancusi et Archipenko, il participe en 1912 au premier salon de la Section d'or organisé par Marcel Duchamp. Au Salon d'Automne de 1912, il présente une œuvre dans la salle des " cubistes ", qui s'attire la réprobation du public et de la critique. Il sera mieux accueilli au Salon des Indépendants, en 1913 et 1914.

Après la guerre 1914-1918 durant laquelle il s'est engagé dans l'Armée Française, il se joint au groupe des sculpteurs cubistes soutenus par Léonce Rosenberg et à partir de 1920, expose à la Galerie rue de la Baume avec Lipchitz, Laurens et Lambert-Rucki. Il est naturalisé français en 1922. Ses expositions remportent un succès grandissant et ses œuvres sont acquises par de grands collectionneurs tant européens qu'américains. Aux côtés d'autres avant-gardistes tels que Henri Laurens, Gustave Miklos ou encore Jacques Lipchitz, Csaky fait partie des artistes sollicités en 1929 par Jacques Doucet pour la décoration de son hôtel particulier au 33 rue Saint-James, à Neuilly-sur-Seine ; il en concevra l'escalier. Il est alors revenu à un art figuratif.

Csaky est membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes dès 1930, il participe à la première exposition de groupe au Pavillon de Marsan ainsi qu'à de nombreuses autres manifestations auxquelles sont également présents Gustave Miklos, les frères Jean et Joël Martel, ou encore Lambert-Rucki. Cette mouvance artistique remporte un succès tant critique que public. Waldemar George, célèbre critique d'art, salue l'œuvre de Csaky, à qui il consacre une importante monographie en 1930. L'artiste est par ailleurs considéré par la presse étrangère comme un des meilleurs représentants de la sculpture moderne française.

Lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne (Paris, 1937), Csaky est sollicité pour réaliser un certain nombre de commandes monumentales. En 1953, il participe à l'exposition *Le cubisme, 1907-1914* au Musée national d'Art moderne, où il présente deux plâtres, un buste *Tête d'adolescent* de 1911 et *Figure habillée* de 1913. L'État français lui commande une version en bronze de cette dernière pour les collections nationales.

Malgré ces marques de reconnaissance, l'artiste meurt à Paris en 1971 dans le dénuement le plus total.

Un grand nombre de ses œuvres, dont une partie essentielle se trouve au Musée Kröller-Müller à Otterlo, aux Pays-Bas, sont aujourd'hui présentes dans une dizaine de musées français, mais également dans de nombreuses collections privées internationales.

Joseph Csaky est enfin considéré comme une figure majeure de la sculpture du xx^e siècle.

Tête, 1914.
Bronze, Fonderie Blanchet-Landowski, n°8/8
38.5 x 21.5 x 12 cm



Figure, dite aussi **Cônes et Sphères**, 1919
Bronze, Fonderie Blanchet, n°1/8
70 cm



Figure abstraite debout, 1920
Bronze, Fonderie Blanchet-Landowski, n°8/8
73 x 20 x 13.5 cm

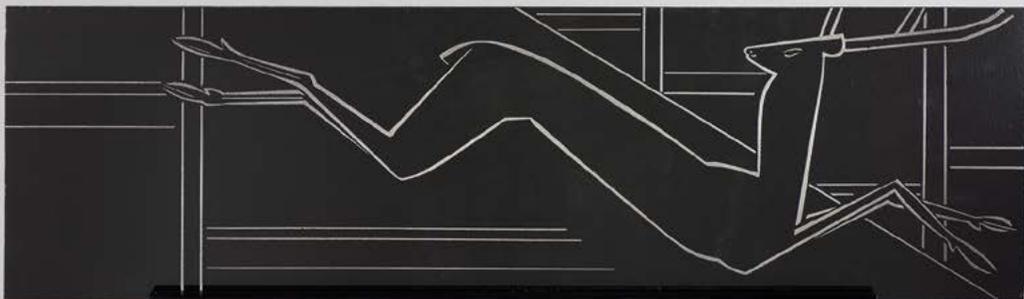


Jeune fille au verre, 1928
Bronze, Fonderie C.A.I., n°3/8
60 x 21.5 x 21 cm

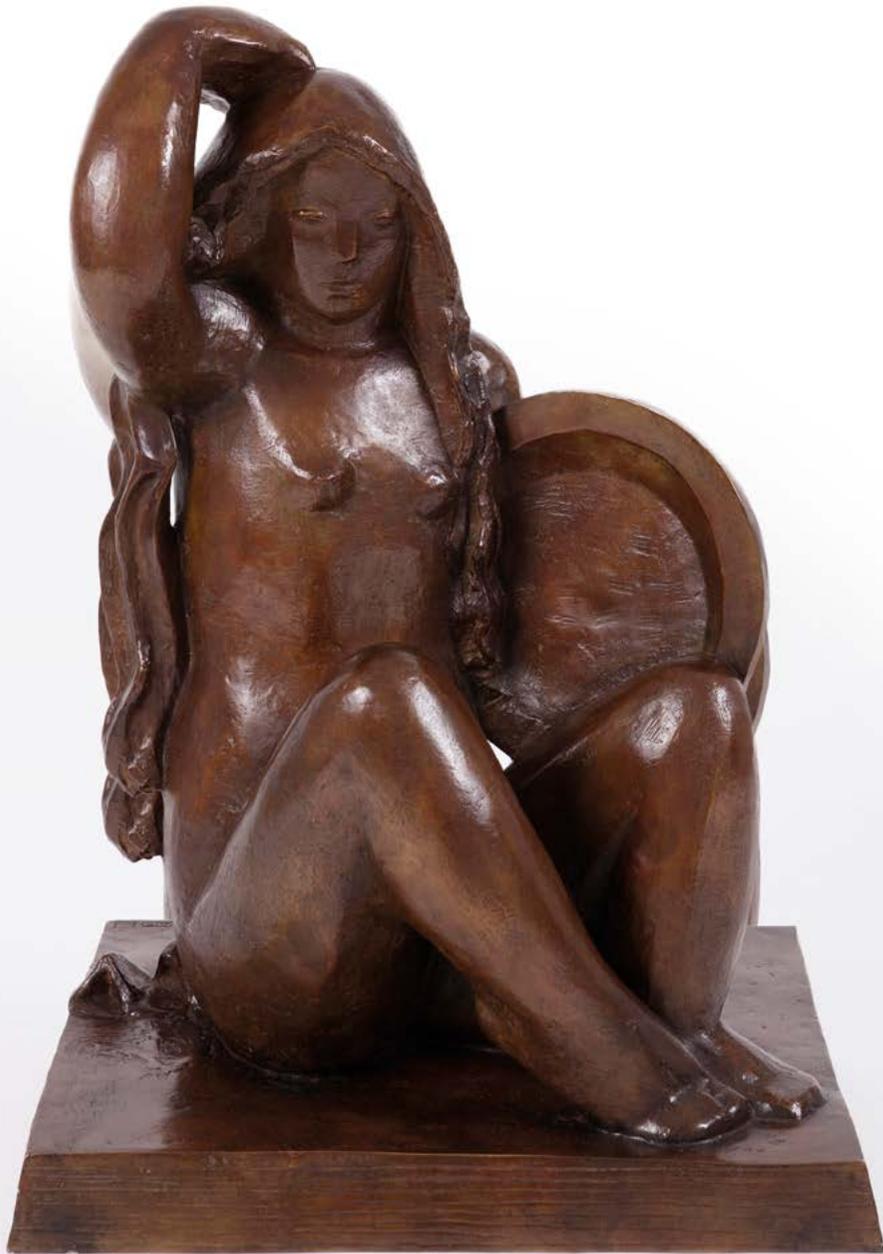


Plaques de verre, 1928
Verre opalin noir à décor gravé
16 x 55.7 cm

Conçues pour orner la rampe d'escalier
du studio de Jacques Doucet à Neuilly,
dont elles proviennent.



Jeune fille assise au plateau, Circa 1932
Bronze, Fonderie C.A.I., n°EA1
65 x 48 x 40 cm



Deux femmes couchées, Circa 1948
Terre cuite
23 x 36 x 21 cm





Tête de femme, Circa 1920. Encre de Chine, gouache et aquarelle, 34,5 x 27,5 cm.



Étude pour un bas-relief, Circa 1920-1925
Gouache
47 x 15,5 cm.



Joseph

CSAKY

3 MARS - 2 AVRIL 2022

VERNISSAGE JEUDI 3 MARS DE 18H À 21H

Contact presse

Camille Bloc

+33 (0)1 43 29 50 80

vallois41@vallois.com



GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com / www.galerierobertvallois.com/

[@camillebloc_art/](https://www.instagram.com/camillebloc_art/)

