

PLANÈTE B

Jorge Luis Miranda Carracedo

6-29 octobre 2022



▼ GALERIEVALLOIS

UN
DIMANCHE
À LA
GALERIE
16-22 OCTOBRE 2022

C.P.A.A.
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



PLANÈTE B

Alors que les problématiques énergétiques, climatiques et politiques se multiplient à l'échelle planétaire, l'œuvre de Jorge Luis Miranda Carracedo (né à La Havane en 1970), apparaît plus que jamais d'actualité. Sa nouvelle exposition à la Galerie Vallois se concentre sur la série de 14 sculptures qu'il a réalisée en 2018, construite autour de trois motifs forts et emblématiques de son travail récent : l'astronaute, l'arbre et le gratte-ciel, trinité par laquelle il symbolise l'ère de l'Anthropocène. À partir de ce thème, l'artiste imagine de multiples variations, comme autant de nouvelles pistes à sa réflexion sur l'état du monde 2.0, dans un univers de science-fiction plein de poésie et de surréalisme.

La limitation du nombre de motifs donne à cet ensemble un caractère minimaliste qui met d'autant mieux en valeur la virtuosité technique du sculpteur et l'aspect précieux des œuvres où l'or domine. Carracedo concentre toute son attention sur l'arbre, élément phare de la série, qui est traité avec beaucoup de réalisme et d'expressivité. Avec la précision d'un joaillier, l'artiste a finement ciselé dans la résine les moindres détails du tronc et des branches. Le feuillage, réalisé à l'aide de fibres synthétiques, arbore des couleurs intenses qui rappellent la palette des fauves. À travers la figure étrange et obsédante du cosmonaute, le spectateur suit l'errance philosophique de l'homme moderne, tiraillé

*En couverture : **Sans titre**, 2018. Technique mixte : résine, fibre synthétique, métal, silicone, acrylique, pigments naturels, feuille d'or, Hauteur 63 cm.*

*À gauche : Jorge Luis Miranda Carracedo, 2017, **Paris - Cotonou - Paris**.
© Studio Louis Delbaere*

entre son éternel désir de toute puissance et une angoisse nouvelle face à l'urgence climatique grandissante : *"There can be no Plan B because there is no Planet B"*¹.

Formé à la prestigieuse École des Beaux-Arts de San Alejandro à La Havane, Jorge Luis Miranda Carracedo est représenté par la Galerie Vallois depuis 2016. Parti s'installer en Espagne en 2000, il vit aujourd'hui à Madrid où il pratique la sculpture, la peinture, le dessin et réalise aussi des installations. Créateur infatigable, Carracedo multiplie les collaborations avec d'autres artistes et les expositions personnelles en Europe, aux États-Unis et à Cuba. Son travail a été notamment présenté au siège de l'Unesco de Paris, au Palazzo Cavour de Turin ainsi qu'à la Fábrica de Arte de la Havane. Par ailleurs, il participe régulièrement aux foires AKAA, Art Paris ainsi qu'ARTISSIMA à Turin.

Ses sculptures comme ses œuvres graphiques développent un univers onirique foisonnant, qui tient à la fois du conte, de la fable écologique, du fantastique et de la science-fiction ; un univers peuplé de personnages énigmatiques – humains, animaux et végétaux – qui se croisent, se métamorphosent et s'hybrident, et qui nous mène aux confins de l'imaginaire et de la métaphysique.

Camille Bloc

¹ : *" Il ne peut pas y avoir de Plan B parce qu'il n'y a pas de Planète B "*, phrase prononcée par le Secrétaire général des Nations Unies Ban Ki-moon, à l'occasion de la Semaine du climat de New York en septembre 2014, après avoir qualifié les préoccupations climatiques " d'enjeu déterminant de notre époque ". Cette formule a depuis été largement reprise dans divers discours et publications à l'échelle internationale.





Sans titre, 2018. Technique mixte, 42 x 73 x 30 cm.





Sans titre, 2018. Technique mixte, 50 x 80 x 30 cm.





Sans titre, 2018. Technique mixte, 40 x 75 x 27 cm.





Sans titre, 2018. Technique mixte, 50 x 80 x 30 cm.





" Nous sommes en train de vivre une apogée technologique, qui crée de nouvelles relations, de nombreux changements, de nouvelles choses qui impactent la condition humaine. Et ce développement ne va pas sans entraîner des crises et des destructions. Toute cette contradiction est à mes yeux passionnante. Quelle relation peut-on établir entre la technologie et le développement humain et aussi quel impact sur l'écologie de la planète ? Dans mon œuvre l'utilisation du costume de cosmonaute est symbolique : il évoque le voyage ultime, qui nous mène aux confins les plus reculés du monde, et finalement dans l'espace. La technologie nous permet de nous projeter dans le futur et je crois que cela conditionne la réalité dans laquelle nous vivons aujourd'hui. "

Jorge Luis Miranda Carracedo.



Sans titre, 2018. Technique mixte, 56 x 75 x 30 cm.

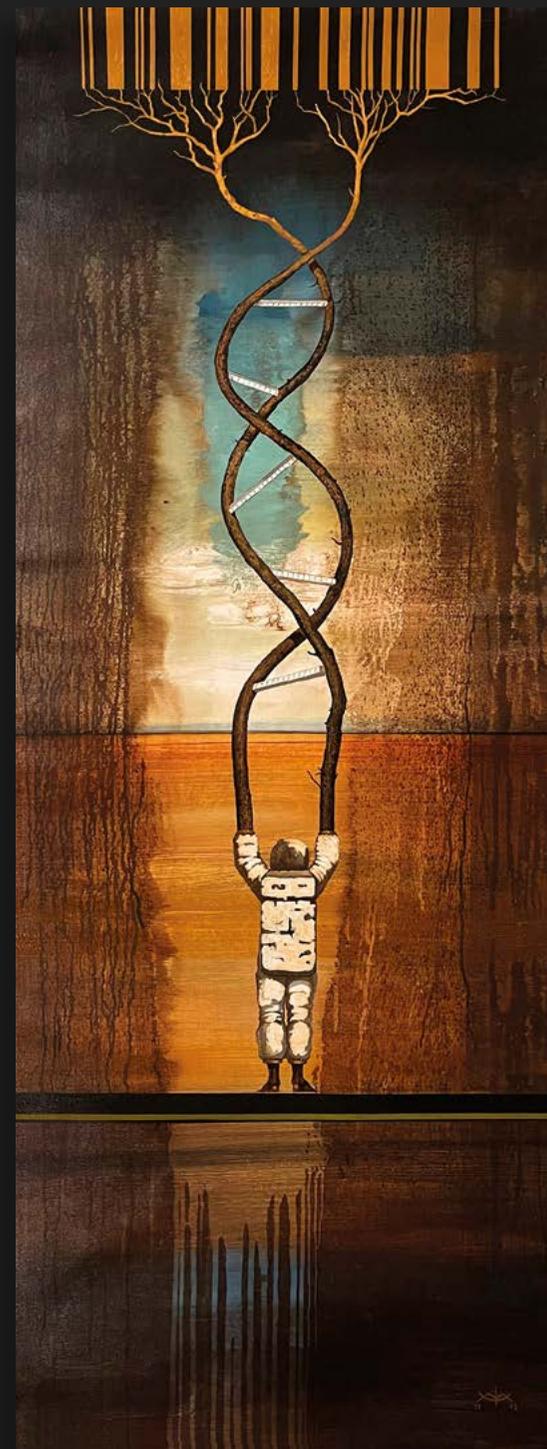


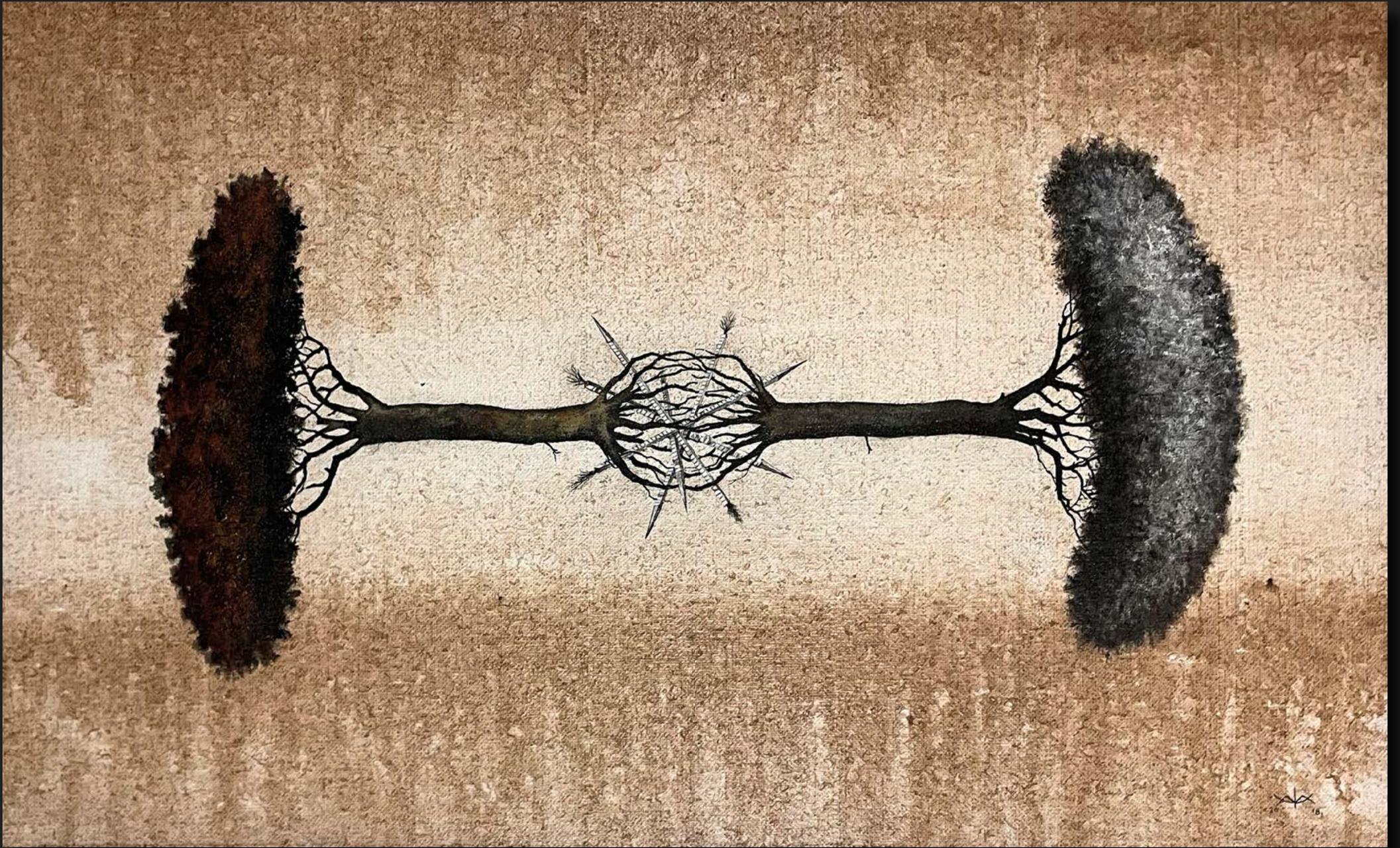


Sans titre, 2018. *Technique mixte*, 68 x 63 x 25 cm.



Subiendo, 2018. *Technique mixte sur toile*, 154 x 75 cm.





Quietud, 2018. Technique mixte sur toile de jute, 86 x 141 cm.



La balsa, 2017. Technique mixte sur toile, 95 x 185 cm.



Les quatre saisons, 2018. Technique mixte, Hauteur 55 cm.





PLANÈTE B

Jorge Luis Miranda Carracedo

6-29 octobre 2022

vernissage jeudi 6 octobre

18h - 21h

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /

/ @camillebloc_art /

UN
DIMANCHE
À LA
GALERIE
16-22 OCTOBRE 2022

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Contact presse
Camille Bloc
+33 (0)1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com