

Azurten /

CARDENAS

DU 5 MAI AU 25 JUIN 2022



▼ GALERIEVALLOIS

19 • 20 • 21 • 22 mai 2022



Agustín CARDENAS

Du 5 mai au 25 juin 2022, la Galerie Vallois consacre un nouveau solo show au sculpteur cubain Agustín Cárdenas (1927 – 2001), dans son espace du 41, rue de Seine.

Robert Vallois et Agustín Cárdenas se rencontrent au tout début des années 70, à Paris, où le sculpteur s'était installé en 1955. Ces deux esprits forts partagent une même passion de la sculpture et une même énergie. Une grande amitié unira dès lors les deux hommes jusqu'à la mort de Cárdenas en 2001.

Depuis, la Galerie Vallois n'a de cesse de défendre l'œuvre d'Agustín Cárdenas au travers d'expositions et d'édition de catalogues. La galerie l'a également présenté sur différents salons et événements, français et internationaux : Art Paris, AKA, rétrospective *Agustín Cárdenas* au Château de Biron (Dordogne) en 2012, exposition *Palenque* à l'Espace Niemeyer (Paris) en 2014, exposition *Agustín Cárdenas, Las formas del silencio*, au Centro Wifredo Lam à La Havane (2014)...

La présente exposition sera l'occasion de redécouvrir toute l'étendue du talent de l'artiste à travers une quarantaine de pièces : bois, marbres, bronzes et œuvres graphiques, allant des années 50 aux années 90.

Cárdenas maîtrisait à la perfection la taille directe du bois et du marbre. Il n'a cessé d'explorer toutes les possibilités de la matière, donnant naissance à ses célèbres totems aux formes variées ainsi qu'à ses œuvres construites sur l'alliance entre le vide et le plein, qui sont si reconnaissables. Inspiré tant par l'art des Dogons que par Arp et Brancusi, Cárdenas a laissé une œuvre importante et d'une grande unité, abstraite mais toujours évocatrice de formes inspirées par la nature, aussi puissante que sensuelle.

En couverture :

Le coq, 1957. Bois, 59 cm.

Maternité, 1991. Marbre blanc, 32,5 x 13 x 17 cm.

Grand oiseau

1961

Marbre blanc

71,8 x 21,6 x 34,3 cm



Reconnu comme un sculpteur majeur du xx^e siècle, Agustín Cárdenas est né à Matanzas (Cuba), le 10 avril 1927. Fils de tailleur, il décide d'entrer à l'Académie des Beaux-arts de San Alejandro en 1943 et s'oriente d'emblée vers la sculpture sur bois en taille directe. Il y poursuit des études jusqu'en 1949. Il monte sa première exposition à La Havane en 1953 où il fait la connaissance de Jorge Camacho.

En 1955, il arrive en France, s'installe à Montparnasse et rencontre André Breton qui lui offre dès 1956 de participer à une exposition à la galerie l'Etoile Scellée. Il exposera à plusieurs reprises aux côtés des surréalistes.

De 1956 à 1997, Cárdenas est présent dans une centaine d'expositions de groupe et trente-quatre expositions personnelles lui sont consacrées. À l'étranger, il expose à Chicago, à Milan, à Turin, à Genève, à Tokyo, à Madrid et à Barcelone... De nombreux musées prestigieux présentent ses œuvres et en font l'acquisition, tant en France qu'à l'étranger : à Paris, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Musée de la Sculpture en Plein Air, le Musée Georges Pompidou, le Fonds National d'Art Contemporain, à Saint-Étienne, le Musée d'Art et d'Industrie, et d'autres musées d'art moderne à travers le monde : au Venezuela, au Japon, en Belgique, en Israël, à Alger, au Canada et, bien sûr, à Cuba.

Il est promu Chevalier des Arts et des Lettres et reçoit le prix Bill and Norma Copley.

À partir de 1968, il vit et travaille régulièrement à Meudon-Bellevue et dans son atelier à Nogent-sur-Marne. Cárdenas a également travaillé au Canada, en Autriche, au Japon, en Israël et en Corée, mais surtout en Italie, à Carrare, où il sculpte le marbre, et à Pietrasanta, où sont fondues ses sculptures de bronze.

Il s'éteint en 2001 à Cuba où il passait le plus clair de son temps depuis 1994.

Camille Bloc

Petite Stèle
1975
Bois
24 x 18 x 18 cm



Le fruit de la mémoire

1973

Marbre noir de Belgique

22 x 47 x 24,5 cm





Colonne de mémoire

1974-75

Bois d'iroko

217 x 43.1 x 40.6 cm

Petite colonne de feu
1971
Bronze
Fonte d'époque Tesconi
62 x 15 x 11 cm



Composition aux trois formes
1956
Bronze, Fonte d'époque
55 x 20 x 19 cm



Sculpture abstraite

Circa 1975

Bois

92,3 cm



Fille inconnue
1957
Bronze
Fonte d'époque Tesconi
75 x 14 x 14 cm



Noir et ocre
1962
Bois peint
64 x 8 x 8 cm





Composition abstraite, Circa 1950. Gouache et encre sur papier chiffon fait à la main, 30 x 24 cm.

[...] l'exposition sera l'occasion de redécouvrir toute l'étendue du talent de l'artiste à travers une quarantaine de pièces : bois, marbres, bronzes et œuvres graphiques, allant des années 50 aux années 90.

Azurten /

CARDENAS

DU 5 MAI AU
25 JUIN 2022

VERNISSAGE
JEUDI 5 MAI
DE 18H À 21H

Contact presse
Camille Bloc
+33 (0)1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com



▼ GALERIE**VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /
/ @camillebloc_art /

19 • 20 • 21 • 22 mai 2022

