

28>30
JANVIER 2020

FOYER DU CARROUSEL
DU LOUVRE

CARROUSEL DU LOUVRE
99, RUE DE RIVOLI
75001 PARIS

LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

MUSEVA



LE CENTRE

LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT

A l'occasion de la 24^e édition du Sitem et de la 3^e édition de Museva 2020, Le Centre et le Collectif des Artistes du Centre (C.A.C.) présentent dans le foyer du Carousel du Louvre l'exposition *Là où l'âme se plaît*, une sélection d'œuvres d'artistes contemporains du Bénin.

Créé en 2015 à Abomey-Calavi (Bénin) grâce au mécénat du Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés, Le Centre soutient et promeut la jeune génération d'artistes béninois, réunie au sein du Collectif des Artistes du Centre (C.A.C.).

Cet espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine regroupe plusieurs pôles d'activités culturelles : des salles d'expositions, une bibliothèque, des ateliers de création, un espace scénique, ainsi que des maisons indépendantes afin d'accueillir des artistes en résidence.

En décembre 2015 a été inauguré sur le site du Centre, Le Petit Musée de la Récade qui accueille la collection la plus complète de ces anciens sceptres du Royaume du Dahomey, collection augmentée depuis par de nombreux dons. La création du Petit Musée de la Récade a ainsi permis le retour sur leur terre d'origine de plus d'une centaine d'œuvres jusque-là réparties à travers le monde.

En amont de la saison Africa2020 *Là où l'âme se plaît* met à l'honneur le dynamisme et la créativité de la scène artistique béninoise en présentant les œuvres de vingt -et-un artistes contemporains : peintres, dessinateurs, sculpteurs, céramistes...

Cette exposition bénéficie du Haut Patronage de Son Excellence Monsieur Irénée Bienvenu Zevounou, Ambassadeur du Bénin auprès de l'Unesco.

Le Bénin :

Le Bénin, ancien Royaume du Dahomey, a une histoire et une culture particulières, marquées par le Vaudou qui y a pris naissance avant de se diffuser dans les Amériques du fait de la traite négrière (Brésil, Cuba, Antilles Françaises..).

L'esclavage est un point important dans l'histoire et la culture du Bénin puisque le pays, et tout particulièrement la ville de Ouidah, a été l'un des principaux points d'embarquement des esclaves vers les Amériques. C'est d'ailleurs à Ouidah que L'Unesco lança en 1994 son programme La Route de l'Esclave.

Ces spécificités historiques et culturelles font du Bénin un pays à part au sein même du continent africain. Elles eurent et ont encore une influence sur la création artistique.

Inspirée par des précurseurs comme Romuald Hazoumè et Dominique Zinkpè, toute une jeune génération d'artistes béninois a émergé au début des années 2000. Leur travail est aujourd'hui présenté dans le monde entier et rencontre un succès tant auprès du grand public que des institutions.

EDWIGE APLOGAN
ASTON
CHARLY D'ALMEIDA
MARIUS DANSOU
BENJAMIN DÉGUÉNON
KIFOULI DOSSOU
DIMITRI FAGBOHOUN
EULOGE GLÉLÉ
KING HOUNDEKPINKOU
RICHARD AFANOU KORBLAH
YVES APOLLINAIRE PÈDÉ
GÉRARD QUÉNUM
RÉMY SAMUZ
TCHIF
PRINCE TOFFA
CYPRIEN TOKOUDAGBA
JULIEN VIGNIKIN
DIDIER VIODÉ
NATHANAËL VODOUHÈ
ZANFANHOUÉDÉ
DOMINIQUE ZINKPÈ

LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

28>30
JANVIER 2020

FOYER DU CARROUSEL
DU LOUVRE

CARROUSEL DU LOUVRE
99, RUE DE RIVOLI
75001 PARIS



EDWIGE APLOGAN

Legba Bleu, 2015. Mousse expansée et pigments, 124 x 46 cm.

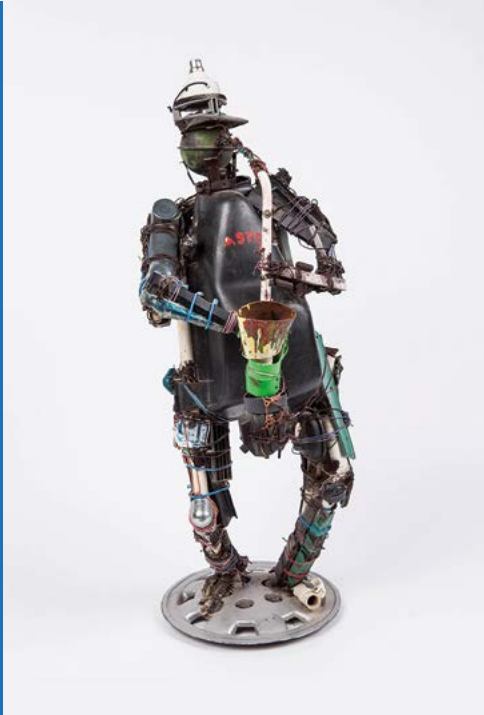


CHARLY D'ALMEIDA

Double sens 2015. Assemblage de métaux, 75 x 65 cm.

ASTON

Saxo Alto, 2016. Technique mixte, 110 x 50 x 42 cm.



MARIUS DANSOU

Sans titre, 2017. Fer à béton et aluminium, 125 x 60 x 65 cm.





BENJAMIN DÉGUÉNON

L'exploitation des enfants, 2015. Métal et objets de récupération, 150 x 40 cm.



DIMITRI FAGBOHOUN

One Hundred and thousand nights #5, Installation, 2020. Laiton et céramique, 200 x 150 cm.

KIFOULI DOSSOU

Le père buveur, 2012. Bois peint, 40 x 31 x 35 cm.



EULOGE GLÉLÉ

Sans titre, 2018. Terre cuite, perles et objets de récupération, 87 x 26 x 26 cm.





KING HOUNDEKPKINKOU

Vase Cavilux Blanc, 2018. Grès japonais, émail blanc, dorure. Ø 34 cm.



YVES APOLLINAIRE PÈDÉ

Omon Latcho, 2015. Tissus, broderies et cauris, 106 x 81 cm.

RICHARD AFANOU KORBLAH

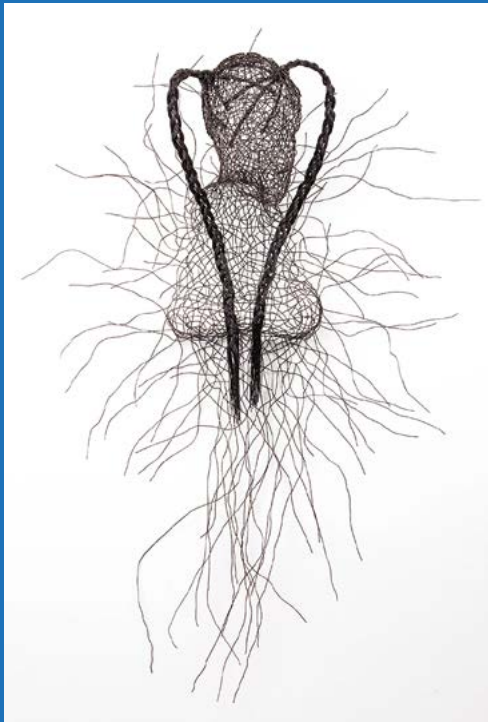
Sans titre, 2015. Technique mixte, 63 x 36 x 40 cm.



GÉRARD QUÉNUM

Moine, 2012. Bois et poupées de plastique, 97 x 34 x 36 cm.





RÉMY SAMUZ

Senami, 2017. Fil de fer, 120 x 80 cm.



PRINCE TOFFA

Robe mégots, 2019. Tissus et mégots de cigarettes.

TCHIF

Tablette magique, 2014. Technique mixte sur toile, 120 x 110 cm.



CYPRIEN TOKOUDAGBA

Manmi. Technique mixte sur toile, 136 x 130 cm.





JULIEN VIGNIKIN

Migrant III, 2007. Clous et peinture à l'huile sur toile marouflée sur bois, 120 x 96 cm.



NATHANAËL VODOUHÈ

Sans titre, 2018. Bois peint, 223 x 25 x 25 cm.



DIDIER VIODÉ

Sans titre de la série *Séparation*, 2018. Acrylique sur toile libre, 230 x 150 cm.

ZANFANHOUÉDÉ

Sans titre, 2018. Bois et métal, 95 x 35 x 32 cm.





DOMINIQUE ZINKPÈ

Homme de pouvoir, 2018. Bois peint, 285 x 60 x 78 cm.

CONTACTS PRESSE :

CAMILLE BLOC

VALLOIS41@VALLOIS.COM

01 43 29 50 80

CÉDRIC RABEYROLLES DESTAILLEUR

VALLOIS35@VALLOIS.COM

01 43 25 17 34

LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

28-30 JANVIER 2020. FOYER DU CARROUSEL DU LOUVRE.
CARROUSEL DU LOUVRE 99, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS

