

28>30  
JANVIER 2020

FOYER DU CARROUSEL  
DU LOUVRE

CARROUSEL DU LOUVRE  
99, RUE DE RIVOLI  
75001 PARIS

# LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

**MUSEVA**



**LE CENTRE**

# LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT

A l'occasion de la 24<sup>e</sup> édition du Sitem et de la 3<sup>e</sup> édition de Museva 2020, Le Centre et le Collectif des Artistes du Centre (C.A.C.) présentent dans le foyer du Carrousel du Louvre l'exposition *Là où l'âme se plaît*, une sélection d'œuvres d'artistes contemporains du Bénin.

Créé en 2015 à Abomey-Calavi (Bénin) grâce au mécénat du Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés, Le Centre soutient et promeut la jeune génération d'artistes béninois, réunie au sein du Collectif des Artistes du Centre (C.A.C.).

Cet espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine regroupe plusieurs pôles d'activités culturelles : des salles d'expositions, une bibliothèque, des ateliers de création, un espace scénique, ainsi que des maisons indépendantes afin d'accueillir des artistes en résidence.

En décembre 2015 a été inauguré sur le site du Centre, Le Petit Musée de la Récade qui accueille la collection la plus complète de ces anciens sceptres du Royaume du Dahomey, collection augmentée depuis par de nombreux dons. La création du Petit Musée de la Récade a ainsi permis le retour sur leur terre d'origine de plus d'une centaine d'œuvres jusque-là réparties à travers le monde.

En amont de la saison Africa2020 *Là où l'âme se plaît* met à l'honneur le dynamisme et la créativité de la scène artistique béninoise en présentant les œuvres de vingt -et-un artistes contemporains : peintres, dessinateurs, sculpteurs, céramistes...

Cette exposition bénéficie du Haut Patronage de Son Excellence Monsieur Irénée Bienvenu Zevounou, Ambassadeur du Bénin auprès de l'Unesco.

Le Bénin :

Le Bénin, ancien Royaume du Dahomey, a une histoire et une culture particulières, marquées par le Vaudou qui y a pris naissance avant de se diffuser dans les Amériques du fait de la traite négrière (Brésil, Cuba, Antilles Françaises..).

L'esclavage est un point important dans l'histoire et la culture du Bénin puisque le pays, et tout particulièrement la ville de Ouidah, a été l'un des principaux points d'embarquement des esclaves vers les Amériques. C'est d'ailleurs à Ouidah que L'Unesco lança en 1994 son programme La Route de l'Esclave.

Ces spécificités historiques et culturelles font du Bénin un pays à part au sein même du continent africain. Elles eurent et ont encore une influence sur la création artistique.

Inspirée par des précurseurs comme Romuald Hazoumè et Dominique Zinkpè, toute une jeune génération d'artistes béninois a émergé au début des années 2000. Leur travail est aujourd'hui présenté dans le monde entier et rencontre un succès tant auprès du grand public que des institutions.

EDWIGE APLOGAN  
ASTON  
CHARLY D'ALMEIDA  
MARIUS DANSOU  
BENJAMIN DÉGUÉNON  
KIFOULI DOSSOU  
DIMITRI FAGBOHOUN  
EULOGE GLÉLÉ  
KING HOUNDEKPINKOU  
RICHARD AFANOU KORBLAH  
YVES APOLLINAIRE PÈDÉ  
GÉRARD QUÉNUM  
RÉMY SAMUZ  
TCHIF  
PRINCE TOFFA  
CYPRIEN TOKOUDAGBA  
JULIEN VIGNIKIN  
DIDIER VIODÉ  
NATHANAËL VODOUHÈ  
ZANFANHOUÉDÉ  
DOMINIQUE ZINKPÈ

# LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

28>30  
JANVIER 2020

FOYER DU CARROUSEL  
DU LOUVRE

CARROUSEL DU LOUVRE  
99, RUE DE RIVOLI  
75001 PARIS



EDWIGE APLOGAN

*Legba Bleu*, 2015. Mousse expansée et pigments, 124 x 46 cm.



CHARLY D'ALMEIDA

*Double sens* 2015. Assemblage de métaux, 75 x 65 cm.

ASTON

*Saxo Alto*, 2016. Technique mixte, 110 x 50 x 42 cm.



MARIUS DANSOU

*Sans titre*, 2017. Fer à béton et aluminium, 125 x 60 x 65 cm.





## BENJAMIN DÉGUÉNON

*L'exploitation des enfants*, 2015. Métal et objets de récupération, 150 x 40 cm.



## DIMITRI FAGBOHOUN

*One Hundred and thousand nights #5*, Installation, 2020. Laiton et céramique, 200 x 150 cm.

## KIFOULI DOSSOU

*Le père buveur*, 2012. Bois peint, 40 x 31 x 35 cm.



## EULOGE GLÉLÉ

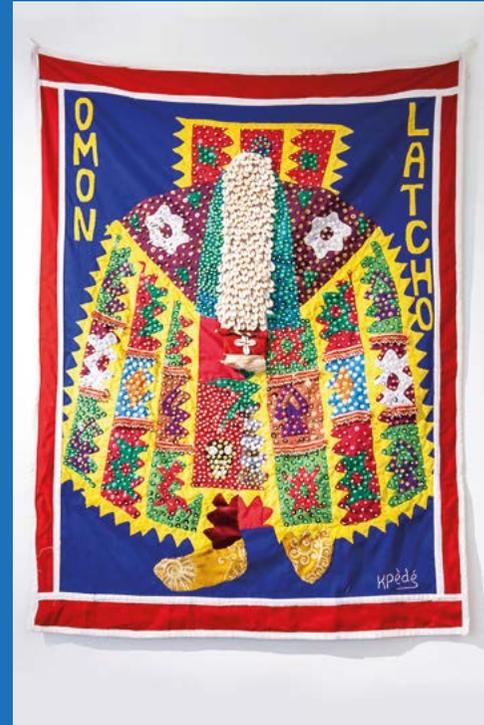
*Sans titre*, 2018. Terre cuite, perles et objets de récupération, 87 x 26 x 26 cm.





KING HOUNDEKPINKOU

*Vase Cavilux Blanc*, 2018. Grès japonais, émail blanc, dorure. Ø 34 cm.



YVES APOLLINAIRE PÈDÉ

*Omon Latcho*, 2015. Tissus, broderies et cauris, 106 x 81 cm.

RICHARD AFANOU KORBLAH

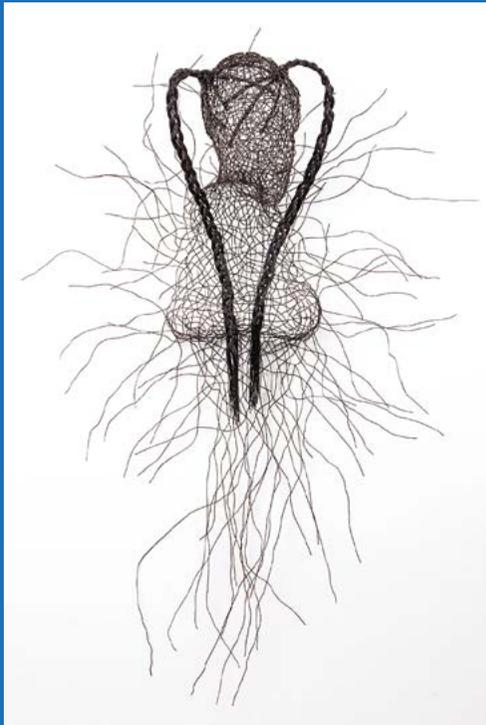
*Sans titre*, 2015. Technique mixte, 63 x 36 x 40 cm.



GÉRARD QUÉNUM

*Moine*, 2012. Bois et poupées de plastique, 97 x 34 x 36 cm.





## RÉMY SAMUZ

*Senami*, 2017. Fil de fer, 120 x 80 cm.



## PRINCE TOFFA

*Robe mégots*, 2019. Tissus et mégots de cigarettes.

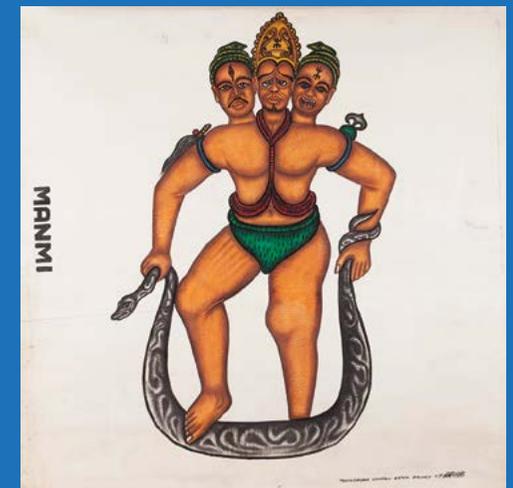
## TCHIF

*Tablette magique*, 2014. Technique mixte sur toile, 120 x 110 cm.



## CYPRIEN TOKOUDAGBA

*Manmi*. Technique mixte sur toile, 136 x 130 cm.





JULIEN VIGNIKIN

*Migrant III*, 2007. Clous et peinture à l'huile sur toile marouflée sur bois, 120 x 96 cm.



NATHANAËL VODOUHÈ

*Sans titre*, 2018. Bois peint, 223 x 25 x 25 cm.



DIDIER VIODÉ

*Sans titre* de la série *Séparation*, 2018. Acrylique sur toile libre, 230 x 150 cm.

ZANFANHOUÉDÉ

*Sans titre*, 2018. Bois et métal, 95 x 35 x 32 cm.





DOMINIQUE ZINKPÈ

*Homme de pouvoir*, 2018. Bois peint, 285 x 60 x 78 cm.

## CONTACTS PRESSE :

CAMILLE BLOC

[VALLOIS41@VALLOIS.COM](mailto:VALLOIS41@VALLOIS.COM)

01 43 29 50 80

CÉDRIC RABEYROLLES DESTAILLEUR

[VALLOIS35@VALLOIS.COM](mailto:VALLOIS35@VALLOIS.COM)

01 43 25 17 34

# LÀ OÙ L'ÂME SE PLAÎT 21 ARTISTES BÉNINOIS

28-30 JANVIER 2020. FOYER DU CARROUSEL DU LOUVRE.  
CARROUSEL DU LOUVRE 99, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS

