



BELLES BRUTES

KING HOUNDEK PINKOU

EXPOSITION
DU 6 JUIN AU
30 JUILLET 2019

▼ GALERIE **VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com / www.vallois.com /



BELLES BRUTES

Belles Brutes. Ainsi se résument en deux mots les nouvelles créations du céramiste King Houndekpinkou, qui expose à la Galerie Vallois pour la troisième fois depuis 2015.

Belle et brute est aussi la pratique de l'artiste. Loin de tout discours conceptuel, la création est pour King un acte intuitif, viscéral. Il cultive une attirance pour la « beauté de l'imperfection », déchire et répare des corps d'argile souvent défigurés par une surcharge de texture, sans cesse en quête d'un équilibre dans la tension entre des matières contradictoires.

En couverture : détail Autel – Bleu / Or, 2019.

Ci contre : King Houndekpinkou dans son atelier. © Ilan Parienté.



Petite Veuve – Sol & Verde, 2019. Grès noir de Lanzarote (Iles Canaries, Espagne), argile de Sè (Bénin), argile de Oumgbegamé (Bénin), cendres de pin rouge de Bizen (Japon), superposition d'émaux (jaune, vert, bleu, violet), 25 x Ø 24 cm.

KING

est né à Montreuil en 1987, il vit et travaille à Paris. En 2012, sa découverte des « six fours anciens » de poterie du Japon l'encourage à se rendre chaque année à Bizen pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King a été séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines.

Suite à cette expérience épiphanique, L'artiste a développé *Terres Jumelles*, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays.

Aujourd'hui, King mélange des argiles et autres matériaux des cinq continents pour créer des œuvres combinant créativité, savoir-faire, dialogue interculturel et spiritualité.

Ses travaux sont présentés à l'international, lors des salons d'art contemporain, expositions muséales et biennales en Australie, au Bénin, à Hong-Kong, au Japon, au Maroc, au Sénégal, en Espagne et aux États-Unis.

En 2017, ses œuvres ont été exposées au Boca Raton Museum of Art, en Floride, dans le cadre de l'exposition *Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*, orchestrée par Garth Clark, critique d'art et expert en céramique contemporaine. King est actuellement à l'honneur à la galerie Peters Projects à Santa Fe (Nouveau-Mexique, USA) pour l'exposition *Viseral Clay : Look Don't Touch*. Il sera présent au Heide Museum of Modern Art (MOMA) de Melbourne, en Australie, dès juillet prochain et participera à la biennale internationale coréenne de céramique (Korean International Ceramic Biennale) en septembre 2019.



La Veuve des Mers - Naufrage au Clair de Lune, 2018. Grès noir de Lanzarote (Iles Canaries, Espagne), superposition d'émaux (bleu nuit, bleu clair, blanc), dorures, 59,5 x Ø 56 cm.

Cavilux – Fireworks over Sakura, 2019. Grès blanc de Westerwald (Allemagne), argile de Tamba (Bizen), porcelaine, superposition d'émaux (rose, rouge, blanc), dorures, 34 x Ø 37 cm.





Autel – Bleu / Or, 2019. Grès noir de Lanzarote (Iles Canaries, Espagne), superposition d'émaux (bleu, blanc), dorures, 107 x Ø 42 cm.



CONTACT PRESSE

Camille Bloc

41, rue de Seine 75006 Paris

T : +33 (0)1 43 29 50 80

vallois41@vallois.com

www.vallois.com /

EXPOSITION

Du 6 juin au 30 juillet 2019

Galerie Vallois

41, rue de Seine 75006 Paris

VERNISSAGE

Le jeudi 6 juin 2019

18h à 21h