

**SALON  
INTERNATIONAL DES  
ARTS PREMIERS**

**PARCOURS DES MONDES**  
2017 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

**SALON  
INTERNATIONAL DES  
ARTS ASIATIQUES**



du 12 au 17 septembre

Paris, Saint-Germain-des-Prés



## **DOSSIER DE PRESSE**

Contact  
Agence Colannes  
Julie Lécuyer  
Eugénie de Vregille  
Selma Akkari  
+33 1 42 60 70 10  
[contact@colannes.com](mailto:contact@colannes.com)

<b>Éditorial</b> .....	p. 2
<b>Président d'honneur</b> .....	p. 4
<b>Événements</b> .....	p. 5
<b>Expositions thématiques</b> .....	p. 7
<b>Visuels _ Mise en scène</b> .....	p. 12
<b>Visuels _ Afrique</b> .....	p. 17
<b>Visuels _ Océanie</b> .....	p. 22
<b>Visuels _ Indonésie</b> .....	p. 26
<b>Visuels _ Contemporain</b> .....	p. 27
<b>Visuels _ Amériques et archéologie</b> .....	p. 28
<b>Visuels _ Asie</b> .....	p. 29
<b>Liste des exposants</b> .....	p. 32
<b>Informations pratiques</b> .....	p. 38
<b>Partenaires</b> .....	p. 39

## PARCOURS DES MONDES 2017

**Parcours des mondes**, l'incontournable salon international des arts premiers et asiatiques, sera cette année un rendez-vous plus métissé que jamais. Pour sa XVI<sup>e</sup> édition, le salon, implanté depuis toujours au cœur de Saint-Germain-des-Prés, conserve une programmation de caractère. Outre les nombreuses expositions proposées par les marchands, le salon a invité un président d'honneur se situant au carrefour de plusieurs domaines artistiques. Javier Peres est en effet un galeriste renommé en art contemporain mais aussi un collectionneur d'art tribal. L'Espace Tribal, lieu d'échanges et de rencontres autour des arts extra-européens, portera la signature de sa vision hors du commun. **Parcours des mondes** met également à l'honneur cette année la Polynésie française, en s'associant au lancement d'un ouvrage de référence consacré au tapa.

### UNE PROGRAMMATION AUDACIEUSE

Pour cette édition 2017 de **Parcours des mondes**, les marchands proposeront, comme chaque année, des expositions thématiques rivalisant de qualité et de fantaisie qui susciteront toujours plus l'intérêt des visiteurs.

Entre autres, **Charles-Wesley Hourdé** évoquera les affinités qu'entretenait Picasso avec les arts premiers à travers l'exposition « Picasso masqué », qui nous révélera sa découverte de l'art africain, ses premières acquisitions, sa collection ou encore l'influence de ces objets sur son œuvre. **Lucas Ratton**, quant à lui, proposera un focus sur l'ethnie malienne Bambara, dont les sculptures rituelles ne cessent d'étonner tant elles paraissent modernes dans leurs formes et singulières dans l'émotion qu'elles procurent. **Abla et Alain Lecomte** présenteront pour leur part l'exposition « Batéké. La collection Sophie et Claude Lehuard » qui portera sur la partie d'Afrique centrale qu'ils affectionnent tant : le Bas-Congo.

Nous mettrons le cap sur la Polynésie avec **Michael Evans**, qui a rassemblé un important ensemble de massues de guerre des mers du Sud, « War Clubs of the South Pacific ». Pour les amateurs d'arts d'Océanie, des tapa rares des îles Salomon et du lac Sentani seront exposés chez **Anthony Meyer**.

En outre, des expositions transversales nous dévoileront la richesse de l'art extra-européen. **Yann Ferrandin** nous initiera au « Pouvoir et Prestige » par le biais d'objets d'apparat, symboliques et usuels, véritables marqueurs sociaux témoignant tout autant du désir de puissance des hommes que de leurs traditions culturelles et du savoir-faire des artistes. « L'ExtraExtraordinaire », chez **Alain Bovis**, nous conduira sur tous les continents à travers des objets exceptionnels et originaux, fabuleux et merveilleux ; un monde de croyances ésotériques qu'investira également **Kapil Jariwala** au travers de « Mapping Belief ». Enfin, un ensemble de peintures contemporaines provenant des APY lands en Australie, dont une œuvre magistrale de trois mètres de long, lauréate du prix d'excellence du Telstra 2016 au musée national de Darwin, sera présentée en avant-première chez **Aboriginal Signature**.

*Retrouvez l'ensemble des expositions thématiques présentées en page 6.*

### DEUX ÉVÉNEMENTS PHARES

L'Espace Tribal, imaginé en 2015 comme pôle de rayonnement et de réflexion autour des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, compte cette année un allié d'exception : son président d'honneur. En effet, **Javier Peres**, prestigieux galeriste d'art contemporain établi à Berlin et collectionneur hyperactif d'art africain, a accepté l'invitation à concevoir l'accrochage à l'Espace Tribal. L'idée qu'il propose est aussi personnelle qu'ambitieuse : revendiquer des ponts esthétiques entre les arts extra-européens et les œuvres d'artistes contemporains à partir d'une récréation de son aventure individuelle. Javier Peres a imaginé une exposition au sein de laquelle des pièces contemporaines de sa collection personnelle dialogueront avec des pièces nigériennes sélectionnées chez les marchands exposant au **Parcours des mondes**.

Ce croisement des époques, des genres, des lieux de production et des techniques permettra de faire émerger de riches interrogations et de passionnants échanges sur le métissage et le mariage des différents arts. En toute cohérence, ce thème sera exploré dans le cadre du **Café Tribal** – rencontres matinales avec divers spécialistes orchestrées par Elena Martinez-Jacquet, rédactrice en chef de Tribal Art magazine -.

Cette année, **Parcours des mondes** met également à l'honneur la **Polynésie française**, en s'associant au lancement d'un ouvrage de référence sur le tapa, intitulé *L'événement tapa, de l'écorce à l'étoffe. Art millénaire d'Océanie*, édité par Somogy Éditions d'Art. La réalisation de ce livre a pu se faire grâce à la contribution de nombreux spécialistes internationaux et d'artistes contemporains. Tout au long du salon, plusieurs événements en relation avec la sortie de l'ouvrage seront programmés au sein de l'espace du Crous, rue de l'Abbaye : une exposition de grands tapa contemporains (Tonga, Fiji, Marquises...), des projections de films sur le tapa à travers l'Océanie, avec chaque jour un programme renouvelé et un cycle de conférences sur le thème du tapa animées par des auteurs de l'ouvrage.

## UN VENT DE NOUVEAUTÉ

Si collectionneurs et connaisseurs sont toujours aussi nombreux à se rendre à **Parcours des mondes**, le salon s'aventure cette année sur un terrain nouveau, celui de la création moderne et de l'art de vivre, dans le but d'engendrer des **échanges féconds**.

L'art extra-européen s'impose comme un **art ouvert sur la vie** ; les objets s'intègrent au quotidien tout à fait naturellement, sans fausse note. Car oui, les arts premiers et asiatiques s'adaptent à différents contextes : non seulement aux galeries et musées, mais plus encore aux intérieurs de collectionneurs spécialisés comme à ceux des jeunes amateurs aux goûts éclectiques. C'est la complexité de l'art tribal qui lui donne cette capacité à habiter différents lieux, à exister de mille façons. Il possède bien sûr une dimension symbolique, culturelle et cultuelle intrinsèque, mais qui ne l'empêche nullement – bien au contraire – de se fondre dans la vie quotidienne et de tisser des liens avec d'autres époques ou continents.

En accord avec cette dimension d'échange et de partage de l'édition 2017, **Parcours des mondes** a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux. En effet, la création d'un compte Instagram (**@Parcoursdesmondes**), permet dorénavant d'informer les internautes en temps réel sur la préparation du salon et de dévoiler en avant-première certaines œuvres qui y seront exposées.

**Parcours des mondes** 2017 signe, une fois encore, un véritable renouveau. Si en 2015 le salon s'ouvrait officiellement aux arts d'Asie, cette année, il pousse la porte de l'art contemporain.

Cette édition permettra de révéler les liens qui existent entre l'art tribal et les autres domaines artistiques et de montrer à quel point les arts premiers et asiatiques sont accessibles à tous. Fruits de cultures ancestrales très riches, ces arts peuvent nous toucher directement et réveiller en nous une émotion esthétique, parfois renforcée par des connaissances acquises sur leur contexte de création et d'utilisation. De fait, loin de se limiter à une sphère ésotérique, les pièces d'art tribal nous séduisent par leur puissance visuelle.

C'est cette part de chacun de nous qu'entend faire surgir cette nouvelle édition de **Parcours des mondes**.

## JAVIER PERES, PRÉSIDENT D'HONNEUR DE PARCOURS DES MONDES 2017



**Javier Peres**  
né à la Havane, Cuba, 1972  
© photo Adrian Parvulescu

Javier Peres est né à Cuba en 1972 ; il devient avocat avant de fonder sa galerie d'art contemporain à San Francisco en 2002, **Peres Projects**, aujourd'hui établie à Berlin. Le jeune galeriste fait rapidement parler de lui sur la scène artistique internationale pour ses choix audacieux et son œil aiguisé.

Javier Peres collabore avec des artistes de renom dont il a, pour beaucoup, lancé la brillante carrière. Sa galerie expose dans les **foires les plus prestigieuses** : Art Basel, Art Basel Miami Beach et Art Basel Hong Kong, Frieze New York, Frieze Londres, la FIAC, Independent Bruxelles et New York, au sein desquelles ses stands sont reconnus pour être d'une qualité exceptionnelle.

Passionné d'art africain, Javier Peres s'est aussi constitué, depuis une vingtaine d'années, une **collection époustouflante d'art tribal** qu'il nourrit au quotidien, parcourant le monde à la recherche d'œuvres qui le touchent, écumant les événements afin de se tenir au courant du marché. Selon lui, l'art africain possède une force et une puissance intrinsèques, qui exercent sur lui une emprise considérable.

Si pendant longtemps, l'amour de Javier Peres pour l'art tribal est resté confidentiel, depuis quelques années le collectionneur en parle ouvertement et se plaît à créer des **interactions avec l'art contemporain**. Il a ainsi organisé plusieurs expositions dans sa galerie mariant ces périodes artistiques, comme « **Group Spirit** » ou encore « **Wild Style** ». L'art tribal est pour lui une source d'inspiration dans le choix de ses artistes contemporains et influence ses critères esthétiques. Dans son appartement berlinois, il aime mêler ses pièces d'art tribal à des œuvres d'artistes contemporains majeurs, des tableaux de grand format ou du mobilier design, offrant ainsi à ses visiteurs son regard tout à fait particulier.

Globe-trotter invétéré, Javier Peres partage sa passion pour l'art tribal et l'art contemporain à travers les réseaux sociaux. Hyperconnecté et hyperactif, le jeune collectionneur souhaite **décloisonner** les domaines artistiques en proposant une vision personnelle et métissée à un large public, par le biais d'images et d'articles qu'il relaie quotidiennement sur les réseaux sociaux. Il place l'art tribal au cœur de son activité numérique, lui offrant ainsi une modernité nouvelle en le confrontant à l'art contemporain.

*Retrouvez Javier Peres sur Facebook, Instagram et Twitter @peresprojects*

## EXPOSITION « LE LION ET LA PERLE »

22, rue Visconti \_ 75006 Paris



Le galeriste Javier Peres, président d'honneur de Parcours des mondes 2017, nous invite à plonger dans son univers mêlant art contemporain et art tribal. L'Espace Tribal, imaginé en 2015 comme pôle de rayonnement et de réflexion autour des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, compte cette année un allié d'exception : son président d'honneur. En effet, Javier Peres, prestigieux galeriste d'art contemporain établi à Berlin et collectionneur hyperactif d'art africain, a accepté l'invitation à concevoir l'accrochage à l'Espace Tribal. L'idée qu'il propose est aussi personnelle qu'ambitieuse : revendiquer des ponts esthétiques entre les arts extra-européens et les œuvres d'artistes

contemporains à partir d'une récréation de son aventure individuelle. Javier Peres a imaginé une exposition novatrice intitulée «Le Lion et la perle», du nom de la pièce du dramaturge Wole Soyinka, au sein de laquelle des pièces contemporaines de sa collection personnelle dialogueront avec des pièces nigérianes sélectionnées chez les marchands exposant au Parcours des mondes.

Ce croisement des époques, des genres, des lieux de production et des techniques permettra de faire émerger de riches interrogations et de passionnants échanges sur le métissage et le mariage des différents arts. En toute cohérence, ce thème sera exploré dans le cadre du Café Tribal – rencontres matinales avec divers spécialistes orchestrées par Elena Martínez-Jacquet, rédactrice en chef de Tribal Art magazine -.



*Accès libre durant les horaires d'ouverture du salon*

## ESPACE TRIBAL

22, rue Visconti \_ 75006 Paris



### Café Tribal

Comme l'année dernière, les organisateurs vous proposent de vous réveiller en douceur avec le Café Tribal. Le matin, des spécialistes, des conservateurs de musées et des collectionneurs se rassembleront autour d'une thématique : le métissage artistique. Le point de départ de ces rencontres sera la démarche du galeriste Javier Peres, dans son installation « Le Lion et la Perle ». Avec lui, se croiseront différentes époques, genres, lieux de production et techniques, et émergeront moult échanges orchestrés par Elena Martínez-Jacquet, rédactrice en chef de Tribal Art magazine.

*Mercredi, jeudi et vendredi : 10h à 11h. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.*

### Tribunes

En fin d'après-midi, l'équipe de Tribal Art magazine donne la parole à ses invités. Trois temps forts rythmeront les après-midi de votre Parcours :



### Mardi 12 septembre, 14h - 15h

Javier Peres, président d'honneur de Parcours des mondes 2017, s'exprimera sur sa démarche de collectionneur et son accrochage « Le Lion et la Perle ». En dialogue avec Elena Martínez-Jacquet.

### Mercredi 13 septembre, 15h - 18h

Mercredi, la Polynésie française sera mise à l'honneur.

- À 15h, Michel Charleux, ethnologue et chercheur, présentera le livre *Tapa, de l'écorce à l'étoffe*.
- Son intervention sera suivie à 16h par une conférence sur le musée de Tahiti et des Îles, par Théano

Guillaume-Jaillet, directrice de l'établissement jusqu'en décembre 2016.

- À 17h, le documentaire *Putahi – Kotahitanga*, réalisé par Are Rimbault, explorera la question de la définition de l'art océanien contemporain. Durée : 35 min. En français. Projection proposée en collaboration avec le FIFO.

### Jeudi 14 septembre, 15h - 18h

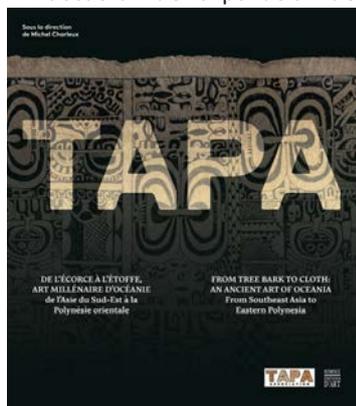
Jeudi, trois nouvelles parutions phare dans le domaine de l'art tribal vous seront présentées en présence des auteurs.

- À 15h : *Toys for the Souls. Life and Art on the Mentawai Islands*, par Reimar Schefold.
- À 16h : *Himalayan Masks Lanfranchi Collection*, par Luciano Lanfranchi et Renzo Freschi.
- À 17h : *Afrique, à l'ombre des dieux. Collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit*, par Nicolas Rolland, avec la participation de Louis Perrois.

## L'ÉVÉNEMENT TAPA : DE L'ÉCORCE À L'ÉTOFFE, ART MILLÉNAIRE D'OCÉANIE

12, rue de l'Abbaye \_ 75006 Paris

À l'occasion de la parution de son livre consacré au **tapa de l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale**, auquel ont contribué soixante spécialistes internationaux et trente-cinq artistes, l'association polynésienne TAPA vous invite à découvrir durant toute la semaine de Parcours des mondes 2017 :



- Une **exposition-vente de grands tapa contemporains** (Tonga, Fiji, Marquises, etc.).
- Tous les jours de 10 h à 12 h, **un cycle de projections de films** sur le tapa à travers l'Océanie, avec chaque jour un programme renouvelé. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
- Tous les jours de 14 h à 17 h, **un cycle de conférences** sur le thème du tapa par certains auteurs de l'ouvrage. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

L'événement, soutenu par la **Délégation de Polynésie française** à Paris et **Air Tahiti Nui**, sera l'occasion de séances quotidiennes de vente dédicace de l'ouvrage avec la participation de certains auteurs et du directeur de la publication, l'ethno-archéologue Michel Charleux.

Trois moments forts de l'événement :

- La **conférence de presse** avec présentation de l'ouvrage, mardi 12 septembre à 11 h ;
- Deux **démonstrations de battage d'écorce** par Mareva Gilmore, artisane de l'île de Fatu Hiva (archipel des Marquises) : les dates seront précisées sur la page Facebook de l'association TAPA ;
- Le **vernissage mercredi 13 septembre** à 17 h. Cocktail offert par la Délégation de la Polynésie française (exclusivement sur invitation).

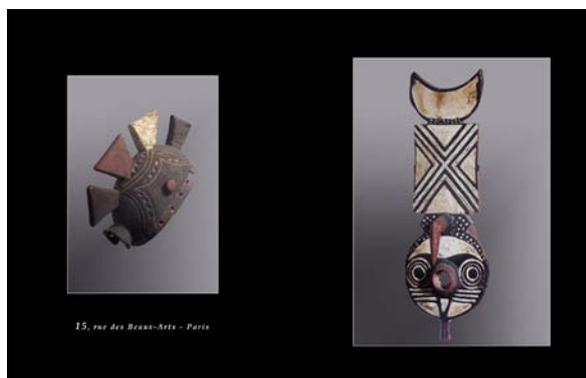
## EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Liste non exhaustive sujette à des modifications

### « Gems from the remote Australian APY lands desert »

Par **Aboriginal Signature • Estrangin Fine Art**, Bruxelles, expose au 41, rue de Seine

Cette exposition dédiée aux artistes du APY lands - une première à Paris – présente les plus belles signatures des cinq centres d'art de ce désert, régulièrement récompensées par des prix internationaux. À Paris sera visible l'œuvre magistrale de 3 mètres qui a gagné le prix d'excellence du Telstra 2016, dans la catégorie peinture, au Musée National de Darwin. L'ensemble des œuvres présentées ont été sélectionnées in situ, dans ce territoire isolé de 102 000 km<sup>2</sup> où vivent 2 500 Aborigènes célébrant leurs histoires sacrées du Temps du Rêve.



### « Arts de Haute Volta »

Par **Dandrieu-Giovagnoni**, Rome, expose au 15, rue des Beaux-Arts

L'art des régions du fleuve Volta est encore assez méconnu, vu la rareté des sculptures anciennes. Cette exposition d'une quinzaine de masques, statues et objets quotidiens des cultures Mossi, Lobi, Bobo, Gourounsi, Bwa et Nuna est une vraie découverte pour les collectionneurs passionnés. Cet art séduit par sa variété, pour ses formes souvent géométriques, abstraites et par sa richesse de couleurs dans une dominante de brun, rouge et blanc. C'est une fête pour les yeux et pour l'esprit !

### « ExtraExtraordinaire »

Par la **Galerie Alain Bovis**, Paris, 9, rue des Beaux-Arts

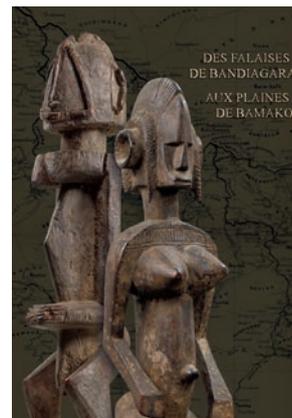
Est extraordinaire ce qui n'est pas courant, un objet exceptionnel, original, une rareté.

Est extraordinaire ce qui par ses qualités se situe au dessus des autres, un objet remarquable, fabuleux, merveilleux. Avec cette exposition, la Galerie Alain Bovis propose de voyager sur tous les continents à travers des objets... extraordinaires.

### « Des falaises de Bandiagara aux plaines de Bamako »

Par la **Galerie Laurent Dodier**, Avranches, expose au 35-37, rue de Seine

« Cette année, l'exposition, que je prépare depuis plus de deux ans, sera sur l'Afrique, et plus particulièrement sur le Mali. Une quarantaine d'objets Dogon et Bamana de grande qualité sera proposée. Comme pour les autres expositions thématiques que je propose depuis sept ans pour Parcours des mondes, un catalogue sera édité ».



### « L'Emotion des formes : Plastique et dynamique africaine »

Par la **Galerie Éric Hertault**, Paris, 3, rue Visconti

L'art de l'Afrique noire s'articule autour d'une abstraction de formes géométriques suscitant un rythme indéfinissable, une émotion esthétique dépourvue de toute logique. Une indissociable beauté émane de l'assemblage étrange des formes où disproportion, déformation, parfois exagération des éléments sculptés répondent à une subtile harmonie esthétique permettant l'émergence de l'émotion et de l'imaginaire.

Attrait émotionnel, cohérence esthétique et subjectivité du goût seront les maître-mots de cette présentation thématique réunissant quelques masques et statuette de différentes ethnies choisie avec soin et passion.

### « Portraits au jardin des sculptures »

Par **Joaquin Pecci Tribal Art**, Bruxelles, expose au 32, rue de Seine



La galerie Joaquin Pecci est heureuse de présenter à l'occasion de l'édition 2017 du Parcours des Mondes, son exposition dans un nouvel espace au 32 rue de Seine.

Qui dit nouvel espace, dit nouvelle dynamique et ici toute propice à une scénographie intimiste, aussi parmi sculptures et masques variés de l'Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Himalaya, Joaquin Pecci nous convie à un « Tête-à-Tête ». Une partie de l'espace mettra littéralement en scène des « têtes », Lobi, Ekoi, Nok, Akan, Katsine, Bamoun et choisit ici au-delà des styles de rendre hommage à tous ces sculpteurs qui ont magnifié le portrait, la tête seule. Les matières en sont le bois, certains recouverts de peau et la terre-cuite. Siège de la force vitale, chaque tête est la véritable image de l'âme de l'ancêtre, du défunt, pour devenir à son tour dans certains cas, le protecteur de la famille, agent politique ou point de focus de rituel. Les portraits en Afrique, naturalistes ou conceptuels, parlent de gens réels qui

ont fait partie de la famille et qui ont alimenté la vie de la communauté.

Mais l'esthétique qui prévaut rend compte d'une humanité idéalisée. Et en même temps, l'artiste africain s'inspire du monde qui l'entoure, reprenant ici et là les marques sur la peau, ou les coiffures spécifiques à une tribu qui définissent sa place et fonction dans la communauté, remplaçant ainsi le portrait individuel dans une dimension d'identité de groupe. Parmi la sélection des autres pièces, notons un très important sceptre Tschokwé, un très beau Bembe assis publié dans le Mazenod provenant de Jacques Kerchache ainsi que d'autres pièces lui ayant appartenues.

### « Pouvoir et Prestige »

Par **Yann Ferrandin**, Paris, 33, rue de Seine

À l'occasion de Parcours des mondes 2017, Yann Ferrandin présente une exposition intitulée « Pouvoir et Prestige » consacrée aux objets d'apparat, symboliques et visuels, véritables marqueurs sociaux qui témoignent tout autant du désir de puissance des hommes que de leurs traditions culturelles et du savoir-faire des artistes. De tous temps, les sociétés tribales ont associé à leurs pratiques de gouvernance, à leurs codes sociaux et à leurs univers spirituels, des créations artistiques d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité. À travers ces objets réservés aux chefs, aux chamanes ou aux grands initiés, sous leurs aspects les plus variés (canne, herminette, hochet, siège, appui-nuque...), c'est une conception de l'homme et de la relation entre les hommes qui se donne à voir. Illustrant un monde merveilleux de métaphores et d'idées, ils parlent de mythes et de rites tout en faisant partie intégrante de la vie ordinaire ; le profane et le sacré y sont intimement mêlés, les valeurs esthétiques et morales y sont indissociables. Cette exposition offrira un grand moment d'émotion et de découverte, pour un large public comme pour les amateurs éclairés, à travers une sélection rigoureuse d'œuvres étonnantes de beauté (pour la majorité inédites), provenant d'horizons géographiques et stylistiques différents. L'exposition sera accompagnée de la publication d'un catalogue disponible à la galerie.

### « Lignes claires - Matières obscures »

Par la **Galerie Olivier Larroque**, Nîmes, expose au 2, rue de l'Echaudé

Si l'art africain est essentiellement figuratif, il tend parfois vers une forme d'abstraction. D'un côté par un mouvement de soustraction, poussant la stylisation jusqu'à l'épure, de l'autre par un phénomène de saturation, noyant la sculpture sous une accumulation de matières ou d'objets divers jusqu'à l'occulter.

C'est à la confrontation de ces deux esthétiques contrastées que nous convie cette exposition, révélant au passage une proximité troublante avec les courants majeurs de l'art moderne et contemporain.

### « Blessés par le temps »

Par **Hunt Fine Arts**, New York, expose au 4, rue Visconti

### « L'Emprise des masques »

Par **Charles-Wesley Hourdé**, Paris, 40, rue Mazarine



« L'Emprise des Masques » propose un ensemble d'œuvres africaines et océaniques minutieusement sélectionnées pour leur qualité esthétique, leur ancienneté mais également pour leur affinité avec l'œuvre et la vie de Pablo Picasso.

Malgré son célèbre «l'art nègre, connais pas!», il ne fait plus de doute que Pablo Picasso s'inspira de l'art extra-européen dans la constitution de son imaginaire artistique. Dans toute son œuvre, Picasso tel un démiurge a transfiguré le corps et le visage humain. Comme s'il avait voulu les revêtir d'un masque et les décrire sous le prisme de son univers pictural. Les masques tiennent une place essentielle dans la vie de l'artiste. Peter Stepan, qui a étudié les relations que Picasso entretenait avec ceux-ci, relève qu'il est souvent difficile avec les personnages masqués de

Picasso de savoir si le masque recouvre leur visage ou si leur visage ressemble à un masque.

Plusieurs séries de photographies attestent de la passion du peintre pour le travestissement. Ce n'est donc pas un hasard si la collection d'art primitif de Pablo Picasso comportait principalement des masques. Au-delà même des arts premiers, le masque a été le procédé artistique et mental qu'il utilisa de

façon récurrente pour représenter le monde qui l'entourait, puisant son inspiration dans les mythes antiques, ses racines espagnoles ou les formes exotiques de l'art primitif.

Ainsi, l'exposition L'Emprise des Masques ne prétend pas réécrire l'histoire mais est une invitation à explorer cette passion du maître espagnol pour le masque à travers un ensemble d'œuvres africaines et océaniques dont l'esthétique est intimement liée à celle du peintre. Notons la présence de quelques dessins de Pablo Picasso qui viendront dialoguer avec les œuvres tribales.

### « Mapping belief: mapping the world »

Par **Kapil Jariwala**, Londres, expose au 25, rue de Seine

Le thème central de notre exposition à Parcours des mondes cette année sera la manière dont la cartographie et la représentation graphique expriment la relation entre l'homme et son environnement terrestre et le cosmos. Cette amalgamation de langages picturaux différents est passionnante et intéressante d'un point de vue visuel comme d'un point de vue intellectuel. L'exposition peut être divisée en deux parties principales – les cartes cosmiques théoriques, et les cartes fonctionnelles produites par les communautés séculaires de l'Inde, surtout par les sectes Hindou et Jain, mais aussi par les cours Rajput, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Une carte est un schéma de symboles codifiés et de consignes qui renseigne celui qui s'en sert sur sa localisation et l'aide à naviguer vers sa destination, tout en indiquant les points de repère, les aspects physiques, les bâtiments, les arbres, les montagnes, les collines, les ruisseaux et les fleuves. Les cartes sont avant tout des outils fonctionnels qui guident ceux qui les emploient.

Comment faire alors pour créer une carte qui représente le cosmos ? Il est évident que les cartographes n'ont pas pu avoir l'occasion de voyager à travers le temps et l'espace, et que leurs calculs ne sont forcément pas vérifiables. Ce sont essentiellement des cartes nourries par un système de croyances complexe, prescrit par des autorités religieuses qui ont entrelacé des théories cosmiques avec des croyances métaphysiques.

Nous montrerons dans l'exposition des Jambudvipas, des cartes cosmiques qui indiquent l'univers selon la conception Jain de la création, deux cartes de pèlerinage monumentales de Satrunjaya, le temple sacré à Palitana au Gujarat, et des peintures Rajput dans lesquelles la cartographie est entremêlée avec une représentation narrative.

### « Batéké. La collection Sophie et Claude Lehuard »

Par la **Galerie Abla et Alain Lecomte**, Paris, 4, rue des Beaux-Arts

Les expositions thématiques d'Abla et Alain Lecomte présentent cette particularité d'être inspirées par cette partie d'Afrique centrale qu'ils affectionnent tant : le Bas-Congo. Ce qui surprend à chaque fois, c'est leur volonté de nous les présenter différemment, mais avec toujours en toile de fond l'art, la magie, la médecine...

### « X masques de Côte d'Ivoire »

Par la **Galeria Guilhem Montagut**, Barcelone, expose au 6, rue Jacques Callot

Ce sont ces objets qui séduisirent en premier amateurs et artistes, peu à peu les envoûtèrent, puis bouleversèrent leur regard. Stupéfaits de constater qu'au plus sombre de la forêt, un sculpteur anonyme anticipât à ce point leurs préoccupations les plus contradictoires - qu'elles fussent cubistes, surréalistes, expressionnistes - leur fit ainsi parler d'Art.

### « Bambara »

Par **Lucas Ratton**, Paris, 33, rue de Seine

À l'occasion de Parcours des mondes, Lucas Ratton présente un ensemble de sculptures Bambara. L'éthnie malienne a produit des objets d'une grande diversité, dont la plastique exceptionnellement riche résonne avec la variété des rituels. Suite à sa dernière exposition thématique sur les animaux, Lucas Ratton a eu l'opportunité de regrouper un ensemble de sculptures Bambara, fruit d'une recherche de plusieurs années. Parcours des mondes, événement annuel réjouissant et éminemment important dans le monde de l'art tribal sera l'occasion de partager avec les collectionneurs cette passion pour les masques, marionnettes et autres sculptures rituelles Bambara qui ne cessent d'étonner tant elles paraissent modernes dans leurs formes et singulières dans l'émotion qu'elles procurent.

Un catalogue sera édité pour cette occasion.



### « New Beginnings - Nouvelle Galerie / Même Adresse »

Par la **Galerie Flak**, Paris, 8, rue des Beaux-Arts

C'est dans une galerie entièrement rénovée et agrandie que la Galerie Flak présentera son exposition thématique « New Beginnings ». Dans un espace d'exposition repensé, aux lignes claires et épurées, la galerie célébrera la nouvelle édition du Parcours des Mondes avec une sélection d'art ancien d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie.

Des sculptures Maori (Polynésie) côtoieront des figures chamaniques Old Bering Sea (Eskimo archaïque d'Alaska) et des masques du Gabon. Les arts célébrés par les Surréalistes (effigies Malagan, poupées kachinas, ancêtres Sepik) seront également à l'honneur de cette exposition inaugurale.

### « Brutal woods - War Clubs from the South Seas »

Par **Michael Evans**, North Amherst, expose au 16, rue Guénégaud

Michael Evans présentera une vingtaine de massues originaires des îles Fidji et Samoa, de Nouvelle-Zélande ou encore de Nouvelle-Guinée. Il envisage ces pièces comme des éléments de bois à la fois délicats et brutaux, étant donné qu'il s'agit d'armes élaborées avec dextérité à partir de bois exotiques, et destinées à être utilisées lors de cérémonies, de danses ou de combats.

### « African and Oceanic Art from historic collections »

Par la **Galerie Patrik Fröhlich**, Zürich, expose au 3, rue Visconti

Cette exposition se constitue d'une sélection soigneusement constituée de 16 œuvres d'Afrique, d'Océanie et de la Côte Nord-Ouest des Etats-Unis. Provenant de collections de personnalités historiques, renommées et prestigieuses - parmi lesquelles Arthur Speyer de Berlin, Jef Vander-Straete de Belgique, André Breton/ Paul Éluard et Tristan Tzara de Paris, et Max Kofler de Suisse -, ces pièces ont été choisies par des individus réputés pour leur intérêt pour l'art d'Afrique et d'Océanie. Chacun d'entre eux est parvenu à élaborer une collection forte de leur identité personnelle, dont le dénominateur commun était l'excellence. Cette exposition sera accompagnée par un catalogue éponyme.

### « Tropéa & Yoruba. Résonnances de perles, d'hier et d'aujourd'hui »

Par la **Galerie Schoffel de Fabry**, Paris, 14, rue Guénégaud



La Galerie Schoffel de Fabry propose pour ce Parcours des mondes 2017 une confrontation entre les œuvres perlées de l'artiste contemporaine Yveline Tropéa et les œuvres perlées des anciens artistes Yoruba du Nigéria.

Yveline Tropéa navigue de Ouagadougou à Paris depuis plus de dix ans, ayant installé ses ateliers dans ces deux refuges. Son travail est enraciné d'Afrique et d'un monde intérieur développant des dessins automatiques, libres de tout emprunt.

C'est un retour aux sources que propose cette exposition, souhaitant faire ressentir la résonnance des perles, entre une œuvre contemporaine fraîchement brodée et les anciens assemblages de perles de verre du royaume Yoruba.

Entre les messages mythologiques des créations Yoruba et le libre cours des rêves subliminaux de l'artiste Tropéa, la galerie vous invite à découvrir un ensemble d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui (tableaux, dessins, sacs à divinations, coiffes, attributs royaux) tous reliés par la même nécessité de pérennité.

### « Paris - Cotonou - Paris : Kifouli Dossou & Coco Fonsac »

Par la **Galerie Vallois**, Paris, 35, rue de Seine

L'exposition « Paris - Cotonou - Paris : Kifouli Dossou & Coco Fonsac » présentera une cinquantaine de masques Gélédé contemporains de Kifouli Dossou ainsi que des photographies anciennes retouchées inspirées par ces mêmes masques de l'artiste française Coco Fonsac. Cette exposition s'inscrit dans la programmation annuelle de la Galerie Vallois en 2017 : « Paris - Cotonou - Paris », qui présente chaque mois des expositions d'artistes béninois ou ayant des liens particuliers avec ce pays d'Afrique de l'ouest.

### « Paris - Cotonou - Paris : Edwige Aplogan & Charly d'Almeida »

Par la **Galerie Vallois**, Paris, 41, rue de Seine

La Galerie Vallois présentera pour Parcours des mondes la sixième exposition de son programme « Paris - Cotonou - Paris » qui met en lumière tout au long de l'année 2017 les artistes contemporains du Bénin. À cette occasion, la galerie du 41, rue de Seine accueillera deux artistes reconnus tant dans le domaine de la peinture que de la sculpture et de l'installation : Edwige Aplogan et Charly d'Almeida.



◀ **08 MS \_ Galerie Abla et Alain Lecomte**

Tambour de cérémonie

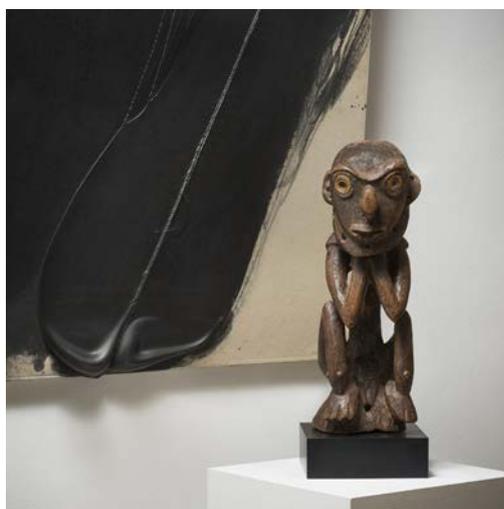
Ibo, Nigeria

-

Joseph Amedokpo

*Sans titre*

© Galerie Abla et Alain Lecomte



▶ **02 MS \_ Galerie Alain Bovis**

Statue *Paki*, Mundugumor,  
région du fleuve Yuat,  
Papouasie-Nouvelle-Guinée

-

Takesada Matsutani

*Oblique*, 1987

© Galerie Alain Bovis,

photo Vincent Luc - Agence Phar

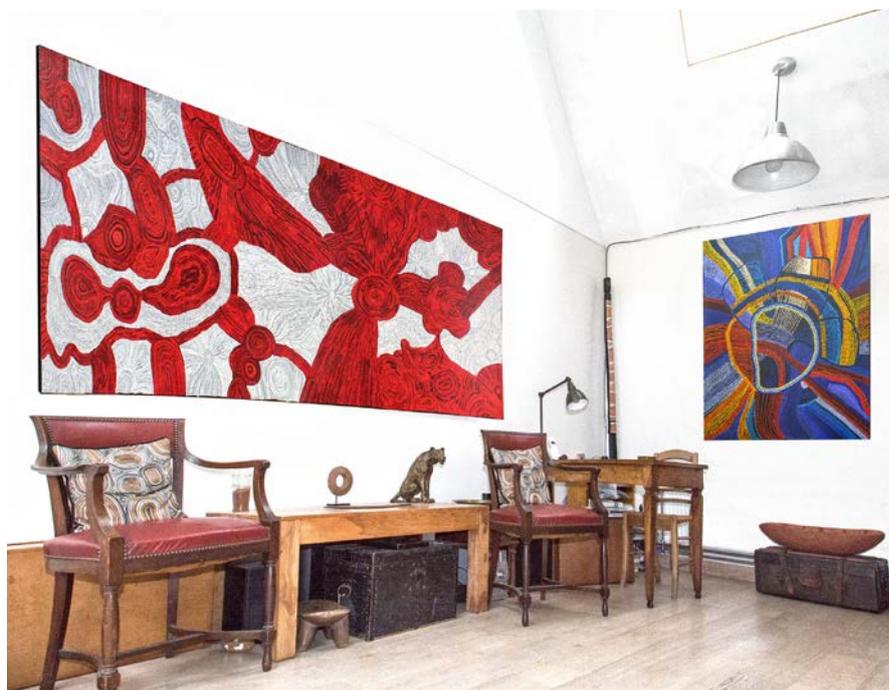


▲ **15 MS \_ Dalton Somaré**

Figure masculine

Baoulé, Côte d'Ivoire

© Dalton Somaré



◀ **01 MS \_ Aboriginal  
Signature • Estrangin**

Betty Kuntiwa Pumani  
*Antara Dreaming Time  
stories*, 2015

-

Bernard Tjalkuri de Tjungu  
Palya

*Tjitji Tjuta Dreaming Time  
stories*

© Aboriginal Signature • Estrangin  
gallery, courtesy of the artists and  
Mimili Maku Art and Tjungu Palya  
centres

**12 MS \_ Lucas Ratton ►**

Statue

Bambara, Mali

© Lucas Ratton, photo Cerise Laby

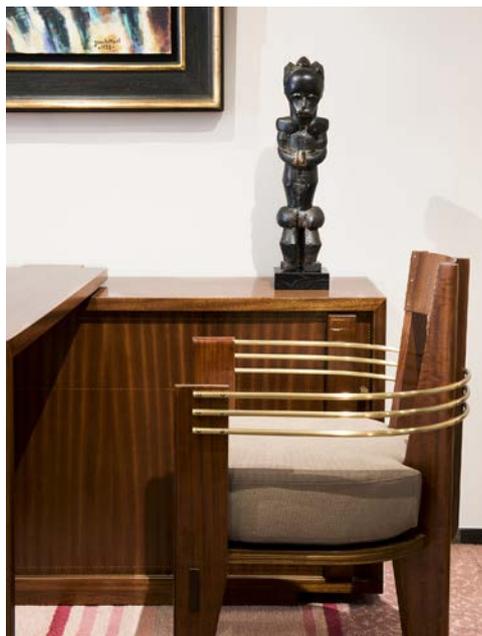


**▼ 10 MS \_ Galerie Monbrison**

Statue d'ancêtre *byeri*

Fang Mvai, Gabon

© Galerie Monbrison & Galerie Alain  
Marcelpoil, photo Vincent Girier Dufournier



**◀ 05 MS \_ Entwistle**

Siège royal à caryatide  
Bamiléké, région de  
Batié, Cameroun

-

Pierre Jeanneret  
Fauteuil *Senat*, vers 1955  
Oscar Niemeyer  
*Dessin anatomique*,  
vers 1990

© Entwistle France & Galerie  
Downtown – François  
Laffanour, photo Cerise Laby



**03 MS \_ Galerie Bernard Dulon ►**

Statue d'ancêtre féminine *byeri*

Groupe Ntumu, Fang, Gabon

© Galerie Bernard Dulon,  
photo Cerise Laby



◀ **06 MS \_ Galerie Flak**

Masque

Aduma, Gabon

© Galerie Flak, photo Cerise Laby



▲ **04 MS \_ Galerie Olivier Castellano**

Représentation d'ancêtre  
Pré-Toraja, centre des îles Célèbes

© Olivier Castellano, photo Cerise Laby

▲ **07 MS \_ Galerie Patrik Fröhlich**

Figure d'ancêtre

Ewa, fleuve Korewori,

Papouasie-Nouvelle-Guinée

-

Wim Delvoye

*Installation of six ironing boards*, 1989

© Galerie Patrik Fröhlich

**09 MS \_ Mingei Japanese Arts** ▶

Yonezawa Jiro, *Fossil*, 2016

Otake Yuichi, *Vallon*, 2013

Yonezawa Jiro, *Existences*, 2013

© Mingei Japanese Arts, photo Cerise Laby





◀ **13 MS \_ Lucas Ratton**

Statue

Bambara, Mali

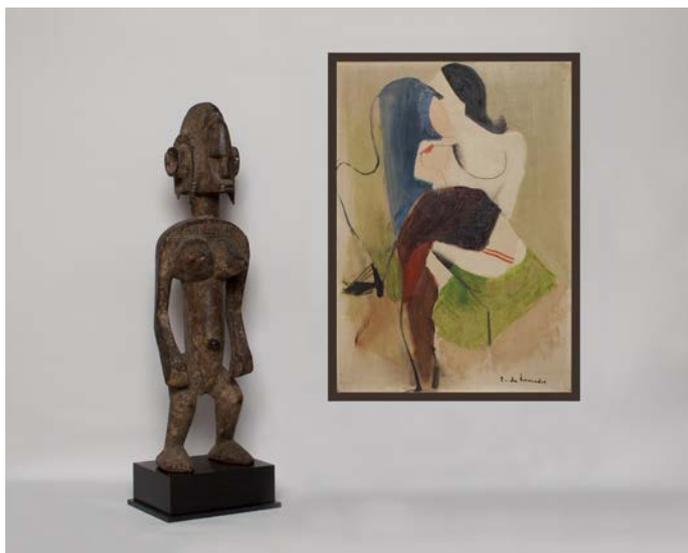
© Lucas Ratton, photo Cerise Laby

**11 MS \_ Galerie Monbrison ▶**

Cuillère

Haïda, Côte Nord-Ouest des États-Unis

© Galerie Monbrison & Galerie Alain  
Marcelpoil, photo Vincent Girier Dufournier



◀ **20 MS \_ Galerie Laurent Dodier**

Statue *Dyonyeni*

Bambara, Mali

Eugène de Kermadec, *Femme assise*, 1931

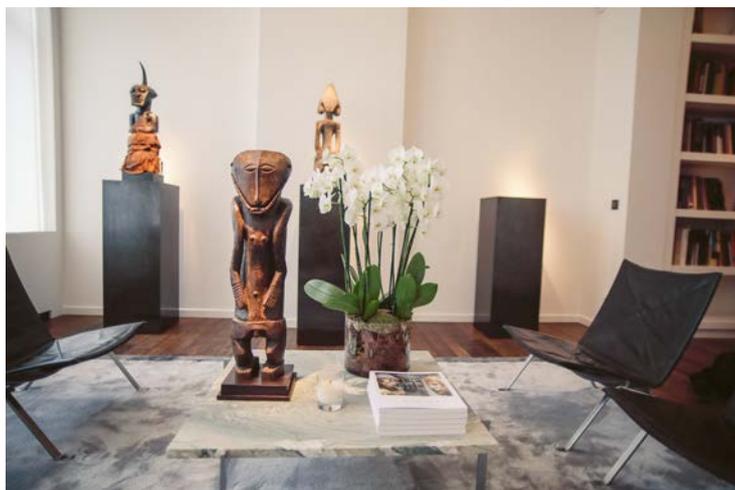
© Laurent Dodier, photo Christophe Lambert



◀ **14 MS \_ Dalton Somaré**

Figure de gardien de reliquaire *Mbulu*  
Kota-Obamba, Gabon

© Dalton Somaré



◀ **18 MS \_ Didier Claes**

Statue

Basikasingo, R.D. Congo

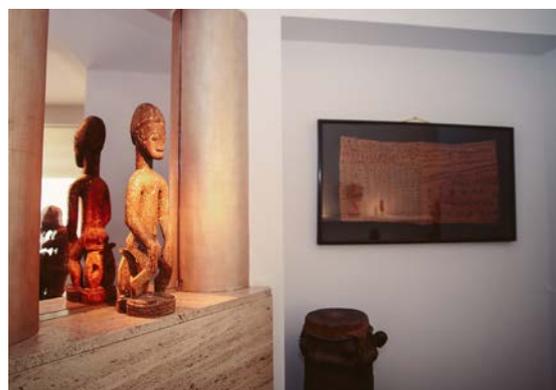
© Didier Claes, photo Cerise Laby

**19 MS \_ Bernard de Grunne ▶  
- Tribal Fine Art**

Statue assise  
Baoulé, Côte d'Ivoire

-  
Tambour  
Senoufo, Côte d'Ivoire

© Bernard de Grunne - Tribal Fine Art, photo Cerise Laby



◀ **17 MS \_ Bernard de Grunne  
- Tribal Fine Art**

Crochet

Sawos, région du Moyen-Sepik,  
Papouasie-Nouvelle-Guinée

© Bernard de Grunne - Tribal Fine Art, photo Cerise Laby



**16 MS \_ Didier Claes ▶**

Statue

Songye, R.D. Congo

-  
Statue

Jukun, Nigeria

© Didier Claes, photo Cerise Laby





### 01 AF \_ Galerie Afrique

Maternité *Anjenu*  
Idoma, Nigeria  
H. : 94 cm  
© Galerie Afrique, photo Hughes Dubois



### 02 AF \_ Jo De Buck - Tribal Arts

Statue  
Punu, Gabon  
Bois  
H. : 36 cm  
© Jo de Buck - Tribal Arts, photo Anne Deknock



### 03 AF \_ Didier Claes

Peigne  
Baoulé, Côte d'Ivoire  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 12 cm  
© Didier Claes, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



### 04 AF \_ Dandrieu - Giovagnoni

Masque  
Bobo Oulé, Burkina Faso  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois et pigments  
92 x 30 cm  
© Dandrieu - Giovagnoni



### 05 AF \_ Dimondstein Tribal Arts

Figure de pouvoir  
Songye ou Kusu, R.D. Congo  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, huile de palme, raffia tressé et cuir  
H. : 70 cm  
© Dimondstein Tribal Arts, photo Scott McCue



**06 AF \_ Galerie Laurent Dodier**

Maternité  
Dogon, Mali  
Bois  
H. : 71,2 cm  
© Galerie Laurent Dodier, photo Michel Gurfinkel



**07 AF \_ Galerie Bernard Dulon**

Statue d'ancêtre féminine *Byeri*  
Groupe Ntumu, Fang, Gabon  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et métal  
H. : 56 cm  
© Galerie Bernard Dulon, photo Vincent Girier Dufournier



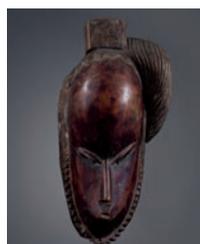
**08 AF \_ Entwistle**

Siège royal à caryatide  
Bamiléké, région de Batié, province de l'Ouest, Cameroun  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 38 cm  
© Entwistle, photo Dominique Cohas



**09 AF \_ Yann Ferrandin**

Herminette de prestige  
Mbala, R.D. Congo  
XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois et métal  
H. : 36 cm  
© Yann Ferrandin, photo Hughes Dubois



**10 AF \_ Galerie Patrik Fröhlich**

Masque attribué au *Bron-Guro master*  
Guro, Côte d'Ivoire  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 29 cm  
© Galerie Patrik Fröhlich



### 11 AF \_ Galerie Jacques Germain

Figure anthropomorphe *Asie usu*  
Baoulé, région de Bouaké, Côte d'Ivoire  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et ancienne patine d'usage  
H. : 43 cm  
© Galerie Jacques Germain, photo Hughes Dubois



### 12 AF \_ Bernard de Grunne - Tribal Fine Art

Statue  
Yaka, R.D. Congo  
Bois  
H. : 48 cm  
© Bernard de Grunne - Tribal Fine Art, photo Frédéric Dehean - Studio R. Asselberghs



### 13 AF \_ Galerie Éric Hertault

Figure de pouvoir  
Songye, R.D. Congo  
Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois et agglomérats rituels  
H. : 61 cm  
© Galerie Éric Hertault, photo Hughes Dubois



### 14 AF \_ Charles-Wesley Hourdé

Masque  
Dan, Côte d'Ivoire ou Liberia  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 23 cm  
© Charles-Wesley Hourdé, photo Vincent Girier Dufournier



### 15 AF \_ Galerie Olivier Larroque

Statue  
Kaka, Cameroun  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et matières sacrificielles  
H. : 43 cm  
© Galerie Olivier Larroque, photo Hughes Dubois



**16 AF \_ Galerie Abla et Alain Lecomte**

Fétiche  
Batéké, Congo-Brazzaville  
Bois et résine  
H. : 29 cm  
© Abla et Alain Lecomte, photo Paul Louis



**17 AF \_ Galerie Monbrison**

Coupe  
Luba, R.D. Congo  
Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
61 x 41 x 33 cm  
© Galerie Monbrison, photo Vincent Girier Dufournier



**18 AF \_ Galeria Guilhem Montagut**

Statue  
Yaka ou Zombo, R.D. Congo  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Tissu, bois et cornes  
H. : 23 cm  
© Galeria Guilhem Montagut, photo Hughes Dubois



**19 AF \_ Lucas Ratton**

Statue  
Bambara, Mali  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 71,5 cm  
© Lucas Ratton, photo Vincent Girier Dufournier



**20 AF \_ Galerie Philippe Ratton**

Coupe  
Bidjogo, archipel des Bijagos (Bissagos), Guinée-Bissau  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments et restaurations indigènes en métal  
31 x 43 x 20 cm  
© Galerie Philippe Ratton, photo Vincent Girier Dufournier



### 21 AF \_ RB Gallery

Cloche  
Kongo, Dibou, Bas-Congo, R.D. Congo  
Vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et résine  
H. : 27 cm  
© RB Gallery, photo Studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



### 22 AF \_ Salon

Élément de sanctuaire  
Baga, Afrique de l'Ouest  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 50 cm  
© Salon, photo Ferry Herrebrugh



### 23 AF \_ David Serra - Fine Tribal Art

Statue  
Société *Poro*, Senufo, région de Sikasso, Mali  
XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 40 cm  
© David Serra • Fine Tribal Art, photo Guillem F.-H.



### 24 AF \_ Dalton Somaré

Masque  
Diomandé, Côte d'Ivoire  
Bois et fer  
H. : 24 cm  
© Dalton Somaré



### 25 AF \_ Galerie Dartevelle

Statue  
Vili, Kongo, Bas-Congo  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, résine, verre et clous  
H. : 45 cm  
© Galerie Dartevelle, photo studio Philippe de Formanoir - Paso Doble



### 26 AF \_ Joaquin Pecci Tribal Art

Figure  
Dogon, Mali  
Bois  
H. : 64 cm  
© Joaquin Pecci



### 27 AF \_ HUNT FINE ARTS

Statue *Tchitchiri*  
Moba, Togo / Ghana  
XIXe-début du XXe siècle  
Bois  
H. : 84,5 cm  
© Hunt Fine Arts, photo James Trotta Bono



### 01 OC \_ Galerie Alain Bovis

Statue *Paki*  
Mundugumor, région du fleuve Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et cônes  
H. : 39 cm  
© Galerie Alain Bovis, photo Jesus Iglesias



### 02 OC \_ Chris Boylan - Oceanic Art

Masque de danse  
Île Nissan, province de Bouganville, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Écorce, bois, tiges, cordelette et pigments  
64 x 52 x 39 cm  
© Chris Boylan, photo Ryan Linnegar



### 03 OC \_ Kevin Conru

Bouclier de guerre  
Sulka, est de la Nouvelle-Bretagne, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Vers 1900  
Bois, fibres et pigments  
H. : 125 cm  
© Kevin Conru, photo Hughes Dubois



### 04 OC \_ Martin Doustar

Mannequin funéraire *Rambaram*  
Île de Malékula, archipel du Vanuatu, Mélanésie  
Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois, crâne humain, feuilles, pâte végétale, pigments, toile d'araignée et écorce  
H. : 186 cm  
© Martin Doustar



### 05 OC \_ Michael Evans Tribal Art

Ensemble de massues  
Îles Tonga, Fidji et Samoa, Polynésie  
XVII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois tropicaux  
H. : variable  
© Michael Evans Tribal Art, photo Stephen Petegorsky



#### 06 OC \_ Farrow Fine Art Gallery

Bouclier de guerre  
Awyu ou Mappi, région du fleuve Digul, ouest de la Papouasie, Indonésie  
Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois et pigments naturels  
147 x 34 cm  
© Farrow Fine Art Gallery



#### 07 OC \_ Finch & Co

*Tiki*  
Îles Marquises, Polynésie française  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois et tapa  
H. : 26,5 cm  
© Finch & Co



#### 08 OC \_ Galerie Flak

Boîte à trésor *Wakahuia*  
Maori, Nouvelle-Zélande  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
52 x 12 cm  
© Galerie Flak



#### 09 OC \_ Michael Hamson Oceanic Art

Planche votive  
Village Omaumere, île Urama, golfe de Papouasie-Nouvelle-Guinée  
XIX<sup>e</sup> siècle, précontact  
Bois gravé à la pierre  
H. : 79 cm  
© Michael Hamson Oceanic Art



#### 10 OC \_ Wayne Heathcote

Figure masculine  
Roviana, Nouvelle-Géorgie, îles Salomon  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, fibres végétales, écorce et perles  
H. : 37 cm  
© Wayne Heathcote



### 11 OC \_ Jonathan Hope

Spatule à bétel  
Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois d'ébène  
H. : 31 cm  
© Jonathan Hope, photo P. J. Gates



### 12 OC \_ Galerie Frank Marcelin

Pilon en pierre à figure zoomorphe représentant un fourmilier  
Walette, région de Tari, sud des Highlands, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Époque préhistorique  
Basalte  
H. : 21 cm  
© Galerie Franck Marcelin



### 13 OC \_ Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art

Tapa bleu  
Île Santa Isabel, îles Salomon, Mélanésie  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Tapa et pigments  
205 x 76 cm  
© Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, photo Michel Gurfinkel



### 14 OC \_ Serge Schoffel Art Premier

Coiffe de plumes rouges *Defalim*  
Ifitaman Telefolmin, village Telefolip  
Province de Sandaun, Sepik de l'Ouest, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
H. : 60 cm  
XX<sup>e</sup> siècle  
Plumes de perroquet et fibres végétales  
© Serge Schoffel Art Premier, photo Frédéric Dehean - Studio R. Asselberghs



### 15 OC \_ Michel Thieme Tribal Art

Bouclier  
Asmat, Papouasie, Indonésie  
Bois et pigments naturels tels que chaux et ocre  
H. : 145 cm  
© Michel Thieme Tribal Art, photo Jan Van Esch



### 16 OC \_ Voyageurs & Curieux

Figure d'ancêtre

Îles Schouten / région côtière du Bas-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle

Bois, pigments, fibres et dents de cochon

H. : 49 cm

© Voyageurs & Curieux, photo Hughes Dubois



### 17 OC \_ Galerie Schoffel de Fabry

Flèche faitière ou *Gomoa*

Kanak, Nouvelle-Calédonie

XIX<sup>e</sup> siècle

Bois et pigment naturel

H. : 144 cm

© Galerie Schoffel de Fabry, photo Hughes Dubois



### 01 IN \_ Galerie Olivier Castellano

Représentation d'ancêtre  
Pré-Toraja, centre des îles Célèbes  
Pierre  
H. : 57 cm  
© Galerie Olivier Castellano

---



### 02 IN \_ Philippe Laeremans

Sarcophage en forme de buffle  
Toraja, île Sulawesi ou Célèbes, Indonésie  
Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois, corne de buffle et coquillage  
240 x 115 cm  
© Philippe Laeremans, photo Alain Speltdoorn

---



### 03 IN \_ Thomas Murray

Figure ancestrale *Anadeo*  
Lio, Flores, Indonésie  
XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 76 cm  
© Thomas Murray, photo Don Tuttle

---



### 04 IN \_ Pascassio Manfredi

Figure ancestrale *Anadeo*  
Lio, Flores, Indonésie  
XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Bois  
H. : 67 cm  
© Pascassio Manfredi, photo Don Tuttle

---



**01 CO \_ Aboriginal Signature • Estrangin Fine Art**

Betty Kuntiwa Pumani  
*Antara - Dreaming Time Stories*, 2015  
Mimili Maku art center, APY lands, Australie  
Peinture polymère synthétique sur lin  
300 x 122 cm  
© Aboriginal Signature, courtesy de l'artiste et du Mimili Maku Art Center



**02 CO \_ Arts d'Australie • Stéphane Jacob**

Abie Loy Kemarre  
*Bush leaves - optic*, 2015  
Utopia, désert central, Australie  
Peinture acrylique sur toile  
137 x 137 cm  
© Arts d'Australie • Stéphane Jacob, photo Abie Loy Kemarre



**03 CO \_ Galerie Frédéric Moisan**

Muriel Moreau  
*Chapeau*, 2016  
Série « Transhumance »  
Eau forte  
25 x 20 cm  
© Galerie Frédéric Moisan et Muriel Moreau



**04 CO \_ GALERIE VALLOIS [35]**

Kifouli Dossou  
*Shango*, 2010  
Yorouba, Bénin  
Bois polychrome  
109 x 44 x 26 cm  
© Galerie Vallois, photo Philippe Herbillot - Studio Chouet



**05 CO \_ GALERIE VALLOIS [41]**

Charly d'Almeida  
*La Parole du peuple*, 2016  
Assemblage de métaux  
110 x 250 cm  
© Galerie Vallois, photo Charles Placide



**01 AM \_ Donald Ellis Gallery**

Masque  
Yup'ik, région du fleuve Kuskokwim, Alaska  
Vers 1890-1910  
Bois polychrome  
21 x 15 cm  
© Donald Ellis Gallery, photo John Bigelow Taylor

---



**01 AR \_ Galerie L'Ibis**

Bas-relief représentant un vizir  
Calcaire avec restes de stuc et de polychromie  
Nouvel Empire, début de la XIX<sup>e</sup> dynastie, vers 1300 av. J.-C.  
37 x 32 cm  
© Galerie L'Ibis, photo Lucien Viola

---



**02 AR \_ La Reine Margot**

Idole à décor géométrique incisé  
Vinča, Balkans  
Période néolithique, vers le V<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.  
Terre cuite à engobe brun  
H. : 18,3 cm  
© La Reine Margot, photo Julien Cresp

---



### 01 AS \_ Galerie Jacques Barrère

Ganesh dansant  
Inde centrale  
X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle, début de l'époque médiévale  
Grès beige  
H. : 65 cm  
© Galerie Jacques Barrère, photo Vincent Girier Dufournier



### 02 AS \_ Christophe Hioco

Buddha assis  
Royaume de Lanna, Thaïlande  
XV<sup>e</sup> siècle  
Bronze doré  
H. : 53 cm  
© Galerie Christophe Hioco, photo Studio Sebert



### 03 AS \_ Jonathan Hope

*Kantha*  
Bengale  
Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Coton brodé de coton  
178 x 168 cm  
© Jonathan Hope, photo P. J. Gates



### 04 AS \_ Jacques How-Choong

Paire de boucles d'oreilles en forme de paons  
Probablement région de Taxila, Pakistan  
I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Or, malachite et perles  
6 x 3 cm  
© Jacques How-Choong, photo Silvia Bataille



### 05 AS \_ Indian Heritage

Masque  
Est du Népal  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments, argile blanche, poils et résine végétale  
H. : 28 cm  
© Indian Heritage, photo Frédéric Rond



### 06 AS \_ Kapil Jariwala Gallery

Plan de pèlerinage jain de Satrunjaya  
Palitana, Gujarat, Inde  
Vers 1925-26  
Aquarelle opaque sur coton  
H. : 239,5 cm  
© Kapil Jariwala Gallery, photo Mark Colliton



### 08 AS \_ Mingei Japanese Arts

Maeda Chikubosai I (1872-1950)  
*Hanakago ten'nenchiku tetsuki* - vannerie pour l'ikebana  
Japon, Kansai  
Bambou et laque  
57 x 22,5 cm  
© Mingei Japanese Arts, photo Michel Gurfinkel



### 09 AS \_ Thomas Murray

Robe de type *Attush*  
Ainu, Hokkaido, Japon  
Période Meiji (1868-1912)  
Écorce d'orme, fibres, coton, broderie et appliqué  
125 x 117 cm  
© Thomas Murray, photo Don Tuttle



### 10 AS \_ Alexis Renard

Sculpture monumentale de Skanda  
Inde du Sud  
Milieu du XIII<sup>e</sup>-milieu du XIV<sup>e</sup> siècle  
Granit  
180 x 130 x 30 cm  
© Alexis Renard, photo François Mallet



### 11 AS \_ Max Rutherston Ltd.

Netsuke  
Honshu, Japon  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bois  
H. : 12 cm  
© Max Rutherston Ltd.



## ART TRIBAL

---

### AUSTRALIE

**Chris Boylan - Oceanic Art**, Sydney \_ Arts d'Océanie

Contact : cboylan@tpg.com.au, T : +61 405 09 35 77

Exposé à la Galerie Lee \_ 9, rue Visconti

### BELGIQUE

**Aboriginal Signature • Estrangin Fine Art**, Bruxelles \_ Art aborigène d'Australie

Contact : info@aboriginalsignature.com, Mob : +32 475 55 08 54

Exposé à la Galerie Sparts \_ 41, rue de Seine

**Jo De Buck - Tribal Arts**, Bruxelles \_ Art tribal

Contact : jdbtribalarts@gmail.com, T : +32 2 512 55 16

Exposé à la galerie French Arts Factory \_ 19, rue de Seine

**Didier Claes**, Bruxelles \_ Arts d'Afrique

Contact : contact@didierclaes.com, T : +32 2 414 19 29

Exposé à la galerie La Forest Divonne \_ 12, rue des Beaux-Arts

**Galerie Dartevelle**, Bruxelles \_ Art tribal

Contact : Valérie Dartevelle, valeriedartevelle@gmail.com, T : +32 2 513 01 75

Exposé à la galerie Natalie Seroussi \_ 34, rue de Seine

**Martin Doustar**, Bruxelles \_ Art tribal, Archéologie et Arts d'Asie

Contact : doustar79@aol.com, Mob : +32 497 45 78 21

Exposé à la Galerie Loft \_ 4, rue des Beaux-Arts

**Bernard de Grunne - Tribal Fine Art**, Bruxelles \_ Art tribal

Contact : info@degrunne.com \_ T : +32 2 502 31 71

Exposé à la Galerie Patrice Trigano \_ 4bis, rue des Beaux-Arts

**Philippe Laeremans Tribal Art**, Bruxelles \_ Arts d'Afrique

Contact : philippelaeremans@yahoo.fr, T : +32 2 503 00 13

Exposé à la galerie Cat Berro \_ 25, rue Guénégaud

**Joaquin Pecci Tribal Art**, Bruxelles \_ Arts d'Afrique subsaharienne

Contact : joaquin.pecci@skynet.be, Mob : +32 477 43 94 12

Exposé à la Galerie Frédéric Got \_ 35-37, rue de Seine

**RB Gallery**, Bruxelles \_ Arts d'Afrique et d'Océanie

Contact : Roger Bourahimou, rogermachaka@yahoo.fr, Mob : +32 473 32 94 79

Exposé à la Galerie Grillon \_ 44, rue de Seine

**Serge Schoffel Art Premier**, Bruxelles \_ Art tribal

Contact : contact@sergeschoffel.com, Mob : +32 473 56 32 33

Exposé à la Galerie du Crous de Paris \_ 11, rue de Seine

### ESPAGNE

**Galeria Guilhem Montagut**, Barcelone \_ Art tribal

Contact : guilhem@galeriamontagut.com, Mob : +34 678 027 692

Exposé à la Galerie Loevenbruck \_ 6, rue Jacques Callot

**David Serra - Fine Tribal Art**, Barcelone \_ Art tribal  
Contact : galleria@davidserra.es, Mob : +34 667 525 597  
Exposé à la Galerie Protée \_ 38, rue de Seine

## CANADA

**Galerie Jacques Germain**, Montréal \_ Arts d'Afrique subsaharienne  
Contact : info@jacquesgermain.com, Mob : +33 6 332 430 82  
Exposé à la Galerie Alain Marcelpoil \_ 28, rue de Seine

## ÉTATS-UNIS

**Dimondstein Tribal Arts**, Los Angeles \_ Arts d'Afrique  
Contact : Joshua Dimondstein, africanart@compuserve.com, Mob : +1 415 613 2021  
Exposé à la Galerie Hervé Courtaigne \_ 53, rue de Seine

**Donald Ellis Gallery**, New York \_ Arts d'Amérique du Nord  
Contact : dellis@donaldellisgallery.com, T : +1 212 581 3090  
Exposé à la galerie Arnaud Lefebvre \_ 10, rue des Beaux-Arts

**Michael Evans Tribal Art**, North Amherst \_ Arts d'Océanie et d'Amérique du Nord  
Contact : info@michaeelevans neart.com, Mob : +1 413 406 8285  
Exposé à la Galerie Couteron \_ 16, rue Guénégaud

**Farrow Fine Art Gallery**, San Rafael \_ Arts d'Océanie, d'Indonésie et des Philippines  
Contact : Erik Farrow, farrow@eriksedge.com, T : +1 415 717 5588  
Exposé à la Galerie Couteron \_ 16, rue Guénégaud

**Michael Hamson Oceanic Art**, Palos Verdes Estates \_ Arts d'Océanie  
Contact : mhamson@michaelhamson.com, T : +1 310 373 1392  
Exposé à la Galerie Landrot \_ 5, rue Jacques Callot

**Wayne Heathcote**, Miami \_ Arts d'Océanie et d'Indonésie  
Contact : wh100@aol.com, T : +44 1865 300 990  
Exposé à la Galerie Nicolas Deman \_ 12, rue Jacques Callot

**Hunt Fine Arts**, New York \_ Arts d'Afrique, d'Asie et des Amériques  
Contact : Timothy Hunt, tim@hunt-fine-arts.com, T : +1 212 249 3831  
Exposé à la galerie Atelier Visconti \_ 4, rue Visconti

**Thomas Murray • Asiatica - Ethnographica**, Mill Valley \_ Arts d'Asie et ethnographie  
Contact : thomas@tmurrayarts.com, T : +1 415 332 3445  
Exposé à la JSC Gallery \_ 3, rue des Beaux-Arts

## FRANCE

**Galerie Afrique**, Paris \_ Arts d'Afrique subsaharienne  
Contact : Alain Dufour, alain.dufour@aa-galleries.com, T : +33 1 43 97 29 49  
Exposé à la Galerie 14 \_ 14, rue des Beaux-Arts

**Arts d'Australie • Stéphane Jacob**, Paris \_ Art aborigène d'Australie  
Contact : sj@artsdaustralie.com, T : +33 1 46 22 23 20  
Exposé à la Galerie Seine 51 \_ 51, rue de Seine

**Galerie Alain Bovis**, Paris \_ Arts d'Afrique, d'Asie et d'Océanie  
Contact : Alain Bovis & Véronique du Lac, galerie.alainbovis@wanadoo.fr, T : +33 1 56 24 09 25  
Résident \_ 9, rue des Beaux-Arts

**Galerie Olivier Castellano**, Paris \_ Art tribal

Contact : info@oliviercastellano.com, T : +33 1 73 75 19 24  
Résident \_ 34, rue Mazarine

**Galerie Laurent Dodier**, Avranches \_ Arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques

Contact : laurentdodier@wanadoo.fr, Mob : +33 6 08 22 68 15  
Exposé à la Galerie Michel Giraud \_ 35-37, rue de Seine

**Galerie Bernard Dulon**, Paris \_ Art tribal

Contact : info@dulonbernard.fr, T : +33 1 43 25 25 00  
Résident \_ 10, rue Jacques Callot

**Entwistle**, Paris / Londres \_ Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Contact : Lance Entwistle & Roberta Entwistle, info@entwistle.fr, T : +33 1 53 10 02 02  
Résident \_ 5, rue des Beaux-Arts

**Yann Ferrandin**, Paris \_ Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord

Contact : yann.ferrandin@gmail.com, T : +33 1 43 26 08 37  
Résident \_ 33, rue de Seine

**Galerie Flak**, Paris \_ Arts d'Amérique du Nord, d'Afrique et d'Océanie

Contact : Edith et Julien Flak, contact@galeriefiak.com, T : +33 1 46 33 77 77  
Résident \_ 8, rue des Beaux-Arts

**Galerie Éric Hertault**, Paris \_ Art tribal

Contact : hertault.eric@gmail.com, Mob : +33 6 15 38 64 81  
Résident \_ 3, rue Visconti

**Charles-Wesley Hourdé**, Paris \_ Arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques

Contact : info@charleswesleyhourde.com, Mob : +33 6 64 90 57 00  
Résident \_ 40, rue Mazarine

**Indian Heritage**, Paris \_ Arts de l'Inde et de l'Himalaya

Contact : Frédéric Rond, indian.heritage@yahoo.fr, Mob : +33 6 19 63 77 53  
Résident \_ 21, rue Guénégaud

**Galerie Olivier Larroque**, Nîmes \_ Art tribal

Contact : o.larroque1@gmail.com, Mob : +33 6 80 08 00 93  
Exposé à la Galerie Hug \_ 2, rue de l'Echaudé

**Galerie Abla et Alain Lecomte**, Paris \_ Arts d'Afrique subsaharienne et d'Océanie

Contact : lecomte.afrique@wanadoo.fr, T : +33 1 43 54 13 83  
Résident \_ 4, rue des Beaux-Arts

**Galerie Franck Marcelin**, Aix-en-Provence \_ Arts d'Océanie

Contact : franckmarcelin@sfr.fr, T : +33 4 42 23 17 38  
Exposé à la Galerie Frédéric Guislain \_ 35, rue Guénégaud

**Galerie Meyer • Oceanic Art**, Paris \_ Arts d'Océanie

Contact : ajpmeyer@gmail.com, T : +33 1 43 54 85 74  
Résident \_ 17, rue des Beaux-Arts

**Galerie Monbrison**, Paris \_ Art tribal et archéologie

Contact : Alain de Monbrison, contact@monbrison.com, T : +33 1 46 34 05 20  
Résident \_ 2, rue des Beaux-Arts

**Pascassio Manfredi**, Paris \_ Arts anciens d'Asie du Sud-Est  
Contact : pascassiomanfredi@orange.fr, Mob : +33 6 42 19 54 23  
Résident \_ 11, rue Visconti

**Lucas Ratton**, Paris \_ Art tribal  
Contact : contact@lucasratton.com, T : +33 1 46 33 06 24  
Résident \_ 33, rue de Seine

**Galerie Philippe Ratton**, Paris \_ Art tribal  
Contact : contact@galerieratton.com, T : +33 1 46 33 32 02  
Résident \_ 11, rue Bonaparte

**La Reine Margot**, Paris \_ Archéologie  
Contact : Gilles Cohen et Ollivier Piot, lareinemargot@wanadoo.fr, T : +33 1 43 26 62 50  
Résident \_ 7, quai Conti

**Galerie Schoffel de Fabry**, Paris \_ Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique du Nord et d'Asie  
Contact : Judith Schoffel de Fabry et Christophe de Fabry, schoffeldefabry@gmail.com  
T : +33 1 43 26 83 38  
Résident \_ 14, rue Guénégaud

**Galerie Vallois**, Paris \_ Art moderne et contemporain  
Contact : Robert Vallois, Cédric Rabeyrolles Destailleur, vallois35@vallois.com, T : +33 1 43 25 17 34  
Résident \_ 35, rue de Seine

**Galerie Vallois**, Paris \_ Art moderne et contemporain  
Contact : Robert Vallois, Camille Bloc, vallois41@vallois.com, T : +33 1 43 29 50 80  
Résident \_ 41, rue de Seine

**Voyageurs & Curieux**, Paris \_ Arts d'Océanie  
Contact : Jean-Edouard Carlier, contact@voyageursetcurieux.com, T : +33 1 43 26 14 58  
Résident \_ 2, rue Visconti

## ITALIE

**Dandrieu - Giovagnoni**, Rome \_ Arts d'Afrique  
Contact : Chantal Dandrieu, info@dandrieuafricanart.it, Mob : +39 06 69 90 264  
Exposé à la Galerie Michel Vidal \_ 15, rue des Beaux-Arts

**Dalton Somaré**, Milan \_ Arts de l'Inde, de l'Himalaya et d'Afrique subsaharienne  
Contact : Tomaso et Gerolamo Vigorelli, info@daltonsomare.com, T : +39 02 89 09 61 73  
Exposé à la Galerie Rauchfeld \_ 22, rue de Seine

## PAYS-BAS

**Salon**, Eindhoven \_ Art tribal  
Contact : Sanne Nies, info@salonsalon.nl, Mob : +31 61 203 3634  
Exposé à la Galerie Gimpel & Müller \_ 12, rue Guénégaud

**Michel Thieme Tribal Art**, Amsterdam \_ Art tribal  
Contact : atart@planet.nl, T : +31 20 330 5335  
Exposé à la galerie Art is you \_ 10, rue des Beaux-Arts

## MAROC

**Galerie L'Ibis**, Marrakech \_ Art tribal, Archéologie et Arts de l'Islam  
Contact : Lucien Viola, galerielibis@gmail.com, T : +212 661 145 595  
Exposé à la Galerie Samantha Sellem \_ 5, rue Jacques Callot

## ROYAUME-UNI

**Kevin Conru**, Londres \_ Arts d'Afrique et d'Océanie  
Contact : kevinconru@yahoo.com, Mob : +32 478 56 64 59  
Exposé à la galerie Les Yeux Fertiles \_ 27, rue de Seine

**Finch & Co**, Londres \_ Archéologie, ethnographie, naturalia et œuvres d'art  
Contact : Craig & Jan Finch, enquiries@finch-and-co.co.uk, T : +44 20 7413 9937  
Exposé à la galerie Séverin Maly \_ 3, rue Jacques Callot

**Jonathan Hope**, Londres \_ Art tribal et textiles rares  
Contact : jonathan.hope@btinternet.com, T : +44 20 7581 5023  
Exposé à la Galerie Bayart \_ 17, rue des Beaux-Arts

## SUISSE

**Galerie Patrik Fröhlich**, Zürich \_ Arts d'Afrique et d'Océanie  
Contact : patrikfroehlich@swissonline.ch, T : + 41 44 242 89 00  
Exposé à la Galerie GNG \_ 3, rue Visconti

## LIBRAIRIES

**Librairie Mazarine**, Paris \_ Ouvrages d'art rares et épuisés  
Contact : Pierre Durieu, librairie@lamazarine.com, T : +33 1 46 33 48 37  
Résident \_ 78, rue Mazarine

**Rostoker Tribal Art Books**, Abidjan \_ Documentation sur l'art tribal et l'ethnographie  
Contact : Jean-Michel Rostoker, jmstok@gmail.com, T : +225 05 417 934  
Exposé à La Petite Galerie \_ 35, rue de Seine

## MAGAZINE

**Tribal Art magazine**, Bruxelles  
Contact : Noëlle Ghilain \_ Responsable des ventes et de la communication  
noelle@tribalartmagazine.com, T : +32 67 877 277, Mob. : +32 471 60 64 72

## ET AUSSI, NOTRE POINT INFO

**Galerie Frédéric Moisan**, Paris \_ Art contemporain  
Contact : contact@galerie-fmoisan, T : +33 1 49 26 95 44  
Résident \_ 72, rue Mazarine



## ARTS D'ASIE

---

### BELGIQUE

**Jacques How-Choong**, Bruxelles \_ Arts de la Chine et de l'Himalaya

Contact : jacqueshowchoong@gmail.com, Mob : +33 6 22 96 95 83

Exposé à la Galerie Berthet-Aittouares \_ 29, rue de Seine

### ÉTATS-UNIS

**Thomas Murray • Asiatica - Ethnographica**, Mill Valley \_ Arts d'Asie et ethnographie

Contact : thomas@tmurrayarts.com, T : +1 415 332 3445

Exposé à la JSC Gallery \_ 3, rue des Beaux-Arts

### FRANCE

**Galerie Jacques Barrère**, Paris \_ Arts d'Extrême Orient

Contact : Rebecca Sack, rebecca@barreres.com, T : +33 1 43 26 57 61

Résident \_ 36, rue Mazarine

**Indian Heritage**, Paris \_ Arts de l'Inde et de l'Himalaya

Contact : Frédéric Rond, indian.heritage@yahoo.fr, Mob : +33 6 19 63 77 53

Résident \_ 21, rue Guénégaud

**Christophe Hioco**, Paris \_ Arts d'Asie

Contact : info@galeriehioco.com, T : +33 1 53 30 09 65

Exposé à la Galerie Etienne de Causans \_ 25, rue de Seine

**Pascassio Manfredi**, Paris \_ Arts d'Indonésie et des Philippines

Contact : pascassiomanfredi@orange.fr, T : +33 1 43 26 34 16

Résident \_ 11, rue Visconti

**Mingei Japanese Arts**, Paris \_ Arts du Japon

Contact : Philippe Boudin, info@mingei-arts-gallery.com, Mob : +33 6 09 76 60 68

Résident \_ 5, rue Visconti

**Alexis Renard**, Paris \_ Arts de l'Inde et de l'Islam

Contact : alexis@alexisrenard.com, T : +33 1 44 07 33 02

Exposé à la Galerie Arnoux \_ 27, rue Guénégaud

### ROYAUME-UNI

**Kapil Jariwala Gallery**, Londres \_ Arts de l'Inde

Contact : info@kapiljariwala.com, Mob : +44 7957 842 976

Exposé à la galerie Marie-Laure de l'Ecotais \_ 49, rue de Seine

**Jonathan Hope**, Londres \_ Art tribal et textiles rares

Contact : jonathan.hope@btinternet.com, T : +44 20 7581 5023

Exposé à la Galerie Bayart \_ 17, rue des Beaux-Arts

**Max Rutherford Ltd.**, Londres \_ Arts du Japon

Contact : max@rutherford.com, T : +44 20 7930 0395

Exposé à la galerie Espace 4 \_ 9, rue Mazarine

## LE LIEU

Quartier des Beaux-Arts à Saint-Germain-des-Prés, Paris, VI<sup>e</sup> arrondissement. Occupation des galeries situées le long des rues des Beaux-Arts, Bonaparte, de Seine, Jacques Callot, Mazarine, Guénégaud, Visconti et de l'Échadué.

## LES HORAIRES

**Du mardi 12 au dimanche 17 septembre 2017**

Le mardi 12, vernissage de 15h à 21h.

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h ; le dimanche de 11h à 18h.

## LE CONCEPT



À ce jour, **Parcours des mondes** est le plus important salon international d'arts premiers par le nombre, la qualité et la diversité de ses participants. Depuis 2002, il rassemble chaque année au début du mois de septembre toujours plus de galeristes spécialisés dans les arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques au cœur de Paris.

Fort de son succès, le salon met à l'honneur une spécialité peu représentée sur la place du marché parisien et s'étend plus largement sur le continent asiatique. **Parcours des mondes** devient ainsi le rendez-vous international des arts premiers et asiatiques !

50% des participants seront étrangers cette année : des galeries belges, américaines, anglaises, australiennes, canadiennes, espagnoles, italiennes, marocaines, néerlandaises, suisses ou de province rejoignent leurs confrères parisiens installés à demeure dans le quartier des Beaux-Arts de Saint-Germain-des-Prés. Cette concentration exceptionnelle d'œuvres et d'experts prend la forme d'un salon ouvert en accès libre où les visiteurs peuvent parcourir les rues pittoresques de ce quartier historique, devenu l'écrin des arts premiers.

Chaque galerie offre dans une présentation personnalisée et intime des chefs-d'œuvre méconnus des différents continents, des pièces ethnographiques plus abordables et des œuvres recherchées des collectionneurs. Le succès de ce salon hors-les-murs tient à la conjonction d'éléments complémentaires : la bonne santé du marché des arts premiers, l'engouement croissant des amateurs pour ces arts dits lointains, les efforts engagés par les marchands pour proposer des expositions thématiques de qualité et la vigilance des organisateurs en matière de qualité des pièces exposées. **Parcours des mondes** est un salon rigoureux dans sa sélection de marchands et dans sa sélection d'œuvres.

## L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

**Tribal Art Management**

11A, rue du Bois d'en Bas

1404 Bornival

Belgique

**Directeur général**

Pierre Moos

**Directeur artistique**

Alexander Arthur

assisté par Christian Borzykowski

**Organisatrice**

Liesbeth Vanmol

liesbeth@parcours-des-mondes.com

Mob : +33 6 09 17 21 09

assistée par Louise Deglin

## RELATIONS PRESSE

Agence Colannes \_ Julie Lécuyer \_ Eugénie de Vregille \_ Selma Akkari

contact@colannes.com \_ T. : +33 1 42 60 70 10



**Tribal Art Magazine**

BP 18 \_ 7181 Arquennes \_ Belgique  
T : +32 67 877 277  
info@tribalmagazine.com  
www.tribalmagazine.com



**L'Alcazar**

62, rue Mazarine \_ 75006 Paris  
T : +33 1 53 10 19 99  
Ouvert 7/7j, 12h - 15h, 19h - 2h  
www.alcazar.fr  
www.blogalcazar.fr



**IESA**

Institut d'Etudes Supérieures des Arts  
6, rue Froment \_ 75011 Paris  
T : +33 1 42 86 57 01  
iesa@iesa.fr  
www.iesa.info

**PARTENAIRES PRESSE**

