



GALERIEVALLOIS

A l'occasion de l'édition 2020 de AKAA, foire consacrée à l'art contemporain africain qui devait se tenir à l'Espace Richelieu du 12 au 15 novembre, la Galerie Vallois avait prévu de vous présenter les œuvres du céramiste King Houndekpinkou et du sculpteur Nathanaël Vodouhè.

Malheureusement la situation sanitaire a obligé les organisateurs de la foire à annuler cette édition.

Nous souhaitons malgré tout vous faire découvrir les parcours et les œuvres de ces deux artistes, l'art étant plus que jamais salvateur en cette période pénible que nous traversons...

Nous nous tenons bien entendu à votre disposition dans le cas où vous souhaiteriez avoir davantage d'informations sur ces pièces.

King HOUNDEKPINKOU

Né en 1987, à Montreuil (France)
Vit et travaille en région parisienne.

King, aux origines franco-béninoises, a développé un amour pour le Japon qui l'a conduit à s'intéresser à l'art traditionnel de la céramique. La céramique, pour lui, c'est « la matière », la rencontre des quatre éléments : terre, eau, air et feu qui permet l'alliance de la spiritualité et de la sensualité. *« Le modelage, ça me ramène à mes racines. Il y a un effet hypnotique, voire thérapeutique dans cette pratique. »*

Il se forme auprès du maître céramiste japonais Kayoko Hayasaki avant d'intégrer l'école parisienne Arts et Techniques Céramiques (ATC), où il eut pour professeur Grégoire Scalabre.

La découverte du Bizen-Yaki - la céramique non émaillée pratiquée depuis des siècles à Bizen, au Japon - l'aide à prendre conscience des connections spirituelles unissant les traditions animistes japonaise et béninoise.

En 2016, il effectue une résidence au Centre Arts et Cultures de Lobo-zoukpa à Abomey-Calavi. Bien qu'il aille régulièrement au Bénin, ce séjour prend valeur de voyage initiatique puisque, pour la première fois, il y crée des céramiques composées à partir de la terre africaine. Ce cheminement tant artistique que spirituel se poursuit au Japon où les pièces créées à Cotonou subiront leur ultime cuisson. Il donne ainsi corps au syncrétisme de ces deux cultures.

King Houndekpinkou est aujourd'hui considéré comme l'un des céramistes contemporains les plus en vue et est régulièrement exposé que ce soit en France, au Japon ou aux Etats-Unis.



Gravity : You Can Handle Me Now, Proudly, 2020

Grès mixtes (Bénin, Japon, Allemagne), émaux bleus, rouges, peinture acrylique blanche, lustre doré.

54 x ø 45 cm.

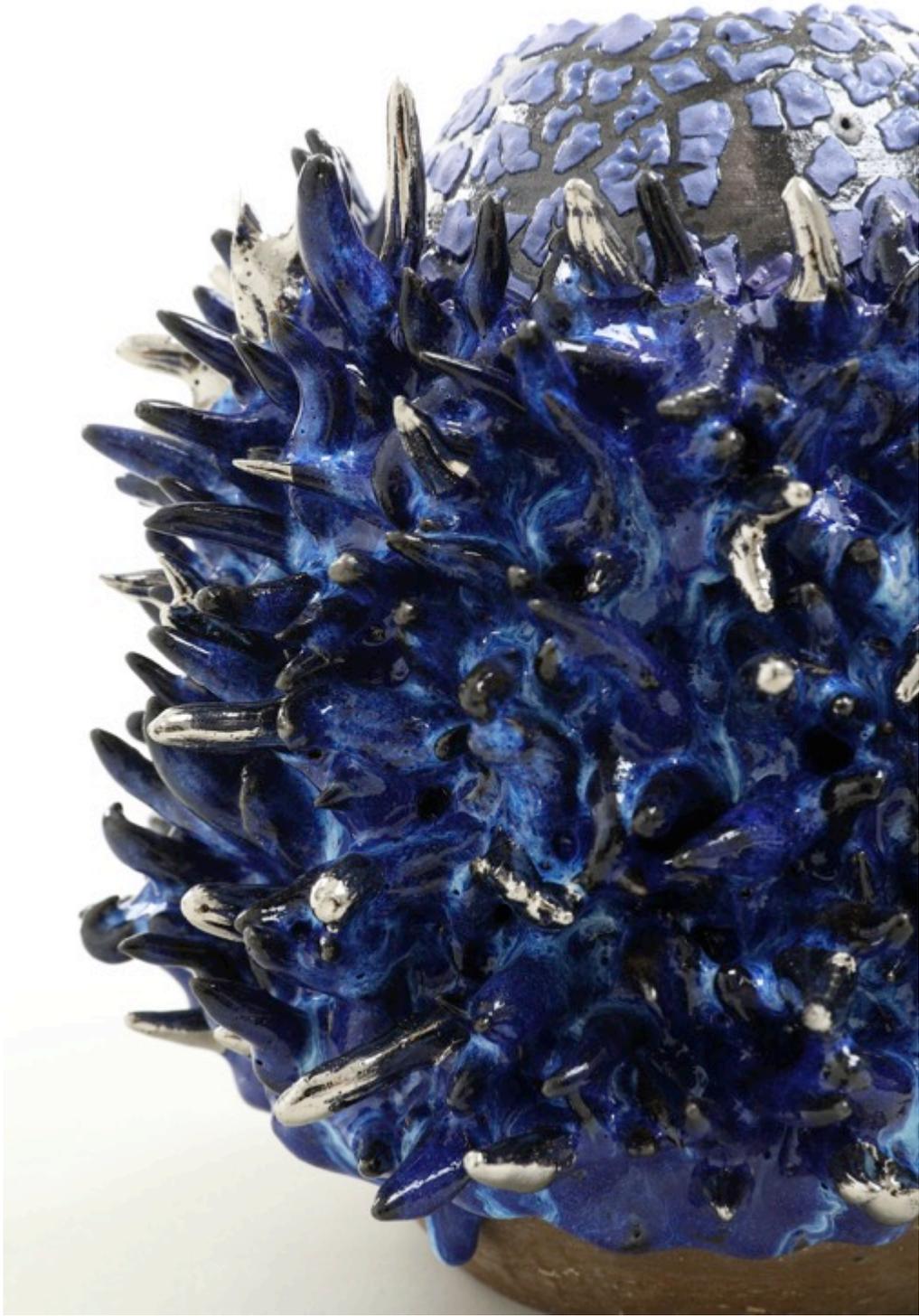


(détail)



The Little Sea Widow: The Sea Shines at the Zenith of my Sorrow II, 2019

Grès mixte (Bénin, Japon, Espagne), émaux bleus, lustre d'argent.
23 x ø 25 cm.



(détail)



Cavilux - Fireworks Over The Cherry Blossoms, 2020

Grès mixte (Bénin, Japon, Espagne), émaux roses et blancs, lustre doré.
20 x ø 30 cm.



(détail)



Totem Rouge - Argent - Noir, 2020

Grès mixte (Japon, Bénin, U.S, Espagne) émaux rouges et noirs, lustres dorés.
23 x 10 x 15 cm.



(détail)



Totem Bleu, 2020

Grès mixte (Japon, Bénin, U.S, Espagne), émaux bleus, peinture acrylique bleue mate.

20 x ø 12 cm.



(détail)



Totem Rose, 2020

Grès mixte (Japon, Bénin, U.S, Espagne) émaux bleus et roses, lustre rose.
23 x 12 x 15 cm.



(détail)

Nathanaël VODOUHE

Né le 26 août 1986 à Cotonou (Bénin)

Vit et travaille à Cotonou.

Autodidacte, Nathanaël a commencé à peindre des portraits à l'huile en 2004, poussé par le désir qu'il avait de recréer l'image de sa mère décédée. Puis, sans ne jamais abandonner le dessin ni la peinture, il a commencé à sculpter le bois.

C'est un artiste passionné qui a une vision très positive de l'art qui est pour lui la « manifestation d'une beauté intérieure » et avant tout porteur d'amour. Lui qui a réalisé une performance où il déambulait dans les rues vêtu d'une jupe, livrant silencieusement un message féministe à tous ceux qu'il croisait sur son chemin, se soucie du monde qui l'entoure et puise dans de nombreux domaines de connaissance, tant culturels, que scientifiques, philosophiques ou encore ésotériques, les sources de son inspiration.

Il sculpte ses *Ladies* et ses *Gentlemen* dans le bois, qu'il brûle et peint par la suite. On ne peut qu'admirer l'habileté technique avec laquelle il crée ces nuances de couleur subtiles.

Ses sculptures arborent des couleurs vives, se parent de cercles, de motifs, brillent par l'éclat de l'or ou de l'argent, elles ondulent, se cambrent, ou prennent la forme d'un corps féminin qui se penche vers nous comme pour nous attirer à lui.

Mais au final c'est un visage similaire qui apparaît : carbonisé, anonyme.

C'est de la condition humaine que l'artiste nous parle, la combustion du bois étant évidemment une métaphore de la brièveté de l'existence.



Gentleman (marron et or), 2018

Bois et peinture, base en métal
186 x 25 x 25 cm.



(détail)



Lady (or et argent), 2018

Bois et peinture, base en métal
246 x 25 x 25 cm.



(détail)



Gentleman (orange et noir), 2018

Bois et peinture, base en métal
186 x 25 x 25 cm.



(détail)



Lady (bleu et or), 2018

Bois et peinture, base en métal
257 x 25 x 25 cm.



(détail)



Lady (or et noir), 2018

Bois et peinture, base en métal
243 x 25 x 25 cm.



(détail)

CONTACT

Galerie Vallois
Cédric Rabeyrolles Destailleur
Email : vallois35@vallois.com
Téléphone : +33(0)1.43.25.17.34

Photos des œuvres de King Houndekpinkou : © ADAGP, Paris 2020 - King Houndekpinkou

Photos des œuvres de Nathanaël Vodouhè : © Studio Louis Delbaere, Paris, 2019

Galerie Vallois
35-41 rue de Seine
75 006 Paris (France)
www.vallois.com