

MARK BRUSSE

6-29 octobre 2022

peinture-céramique-assemblage



UN DIMANCHE
À LA
GALERIE
18-22 OCTOBRE 2022

CPGA
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

▼ GALERIEVALLOIS

Courtesy Galerie Louis Carré



La plupart des œuvres dans cette exposition sont fait pendant l'hiver et l'été 2022 dans mon atelier au bord de l'ère beïan dans le Finistère.

Plusieurs choses m'ont stimulé cet année malgré le Covid et la dramatique situation en Ukraine.
comme :

- L'Acrochage dans la collection permanente du "Centre Pompidou" de l'œuvre achetée et la conclusion d'une donation importante de mes œuvres au même musée.
- Mon grande exposition de sculpture dans un magnifique musée à La Haye au bord de la mer, et les réactions dans la presse.
En même temps une exposition à l'importante galerie "Borzo" à Amsterdam (avec une présentation au Teyssier-Maastricht!).
- La toile que "La Maison Marin" a fait tisser pour moi et sur laquelle je travaille maintenant après mon travail depuis 1987 uniquement sur le Hanji, le papier Coréen.
- Une sympathique couple de éira-mistes dans notre village breton qui m'a donné la possibilité

de cuire mes céramiques dans
leur four.

- Curieusement, je sais que ça pour-
rait étonner, le départ de quel-
ques très bons amis...

Antonio Seguí, l'ami de toujours,
Jacques Villelé, Jean-Paul Albini et
Lourdes Castro (pour elle j'ai tout
de suite voulu faire un hommage)
et... Jean-Luc parant qui a choisi
mon anniversaire pour quitter
sa "Boule-terrestre".

Leur départ me met en face de
la fragilité, les limites, de no-
tre présence ici et me dit:

Mark, t'es encore là, en plein vie,
vas-y, profite en aie la présence
de Nohuko à mes côtés.

J'ai cet année mes 85 ans et je
me pose de plus en plus des questions
sur le temps, l'espace, la vitalité,
je crois que plusieurs œuvres en
témoignent et je sens que la
présence de la Mer d'où nous
sortons me fait beaucoup de
bien.

à lilia, 14 septembre
2022

Mark Brusse est né en 1937 à Alkmaar aux Pays-Bas. À dix-huit ans il entre à l'école des Beaux-Arts d'Arnhem où il étudiera durant cinq ans avant de se rendre à Paris en 1960. Il s'installe à Montparnasse, quartier en pleine ébullition artistique, puis place de la Contrescarpe. Il fréquente alors les membres de Fluxus ainsi que les nouveaux réalistes réunis autour de Pierre Restany. Ce dernier soutiendra jusque dans ses dernières années le travail de Mark, lui consacrant de nombreux écrits. Sa première exposition a lieu en 1961, à la Galerie du Haut Pavé. De 1965 à 1967 Mark Brusse séjourne à New York grâce à une bourse de la Harkness Foundation. Il y est plongé dans une effervescence artistique unique, empreinte de liberté. Il y fréquente des artistes comme Nam June Paik, Robert Indiana, Barnett Newman, Robert Rauschenberg ou encore Andy Warhol, autant de rencontres qui nourriront sa créativité.

En 1968 a lieu sa première exposition personnelle dans un musée, le Stedelijk Museum d'Amsterdam. Lors de la Biennale de Paris de 1969 il représente la sculpture française avec une installation en bois : *Occupation de l'espace*. De 1970 à 1972 il travaille à Berlin où il retrouve John Cage, le grand compositeur, poète et artiste américain, inspirateur du groupe Fluxus. Les deux hommes s'étaient rencontrés lors du séjour américain de Mark Brusse mais c'est à Berlin qu'ils entreprennent leur première collaboration.

En 1975 le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre une exposition personnelle. Invité en 1988 avec trente-cinq autres sculpteurs par Gérard Xuriguera et Pierre Restany pour une manifestation d'art contemporain à l'occasion des Jeux Olympiques d'été de Séoul, il réalise *Dog's own world*, sculpture mesurant douze mètres de hauteur. Celle-ci inaugure de nombreuses autres œuvres monumentales que l'artiste réalisera au cours de sa carrière à travers le monde (France, Italie, Equateur, Taiwan, Japon, Puerto Rico, Andorre, Portugal, Maroc, Hollande...).

Tout en se rendant régulièrement à l'étranger (Japon, Corée, Inde, Bénin...) Mark Brusse vit et travaille à Paris et en Bretagne. Depuis sa première exposition en 1961, plus de deux cents expositions personnelles lui furent consacrées et ses œuvres sont présentes dans plus d'une soixantaine de collections publiques dans le monde parmi lesquelles le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Neue Nationalgalerie de Berlin, le Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, le Musée National d'Art Contemporain de Corée ou le Centre Pompidou auquel l'artiste a fait en 2021 une donation de vingt-cinq de ses œuvres, complétant celles précédemment acquises par l'institution.



Imprimé 4, 2022. Terre cuite, 28 x 20,5 x 6,5 cm.



Imprimé 6, 2022. Terre cuite, 30 x 21 x 5 cm.



Mask-II, 2022. Terre cuite, 24 x 21 x 20 cm.



Mask-VII, 2022. Terre cuite, 35 x 39 x 15 cm.



Mask-V, 2022. Terre cuite, 27 x 20 x 18 cm.



Mask-IV, 2022. Terre cuite, 22 x 22 x 19 cm.



Ci-dessus : **Mask-I**, 2022. Terre cuite, 31 x 28 x 12 cm.

À Droite : **Brou de noix**, 2022. Lavis de brou de noix sur toile, 53 x 43 cm.



A very long story, 2022. Silicone, 20 x 12 x 10 cm.

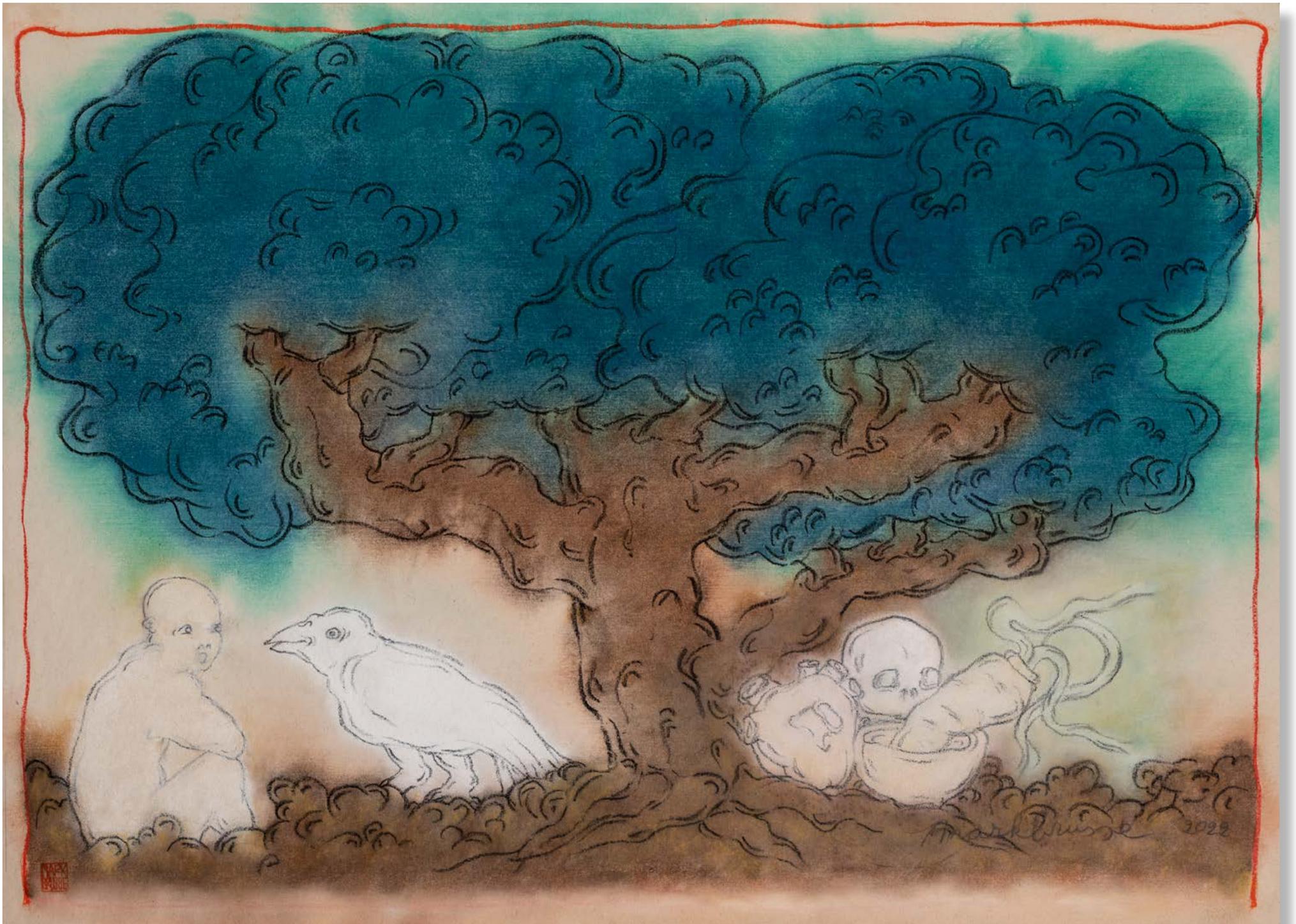


A very long story, 2022. Silicone, 20 x 12 x 10 cm.





Silent things (for Lourdes C.), 2022. Bois et porcelaine, 75 x 100 x 43 cm.



White raven speaks, 2022. Détrempe sur toile, 30 x 22 x 6 cm.



Around the flame, 2022. Détrempe sur toile, 114 x 85 cm.



Dos Lunas, 2022. Détrempe sur toile, 137 x 96 cm.



The snake dreams – I, 2022. Détrempe et pastel gras sur toile, 92 x 87 cm.



Grey crow, 2022. Détrempe sur toile, 138 x 95,5 cm.



White présence, 2022. Gouache sur toile, 42 x 25 cm.



We told you...., 2022. Détrempe sur toile, 62 x 105 cm.



Dam-Bala, 2022. Détrempe et pastel gras sur toile, 96 x 128 cm.



Twilight birds, 2022. Détrempe sur toile, 95 x 128 cm.

AT
HE
IDS



6-29 octobre 2022
Vernissage jeudi 6
octobre 18^h -21^h

▼ GALERIEVALLOIS

/ 35, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ vallois35@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /

CONTACT PRESSE
Cédric Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com

Courtesy Galerie Louis Carré