



21-23
OCTOBRE
2022

STAND C5

Also Known As Africa

Carreau du Temple



▼ GALERIEVALLOIS



Also Known As Africa

2022 L'ANNÉE DU BÉNIN

Le Bénin connaît aujourd'hui une période particulièrement faste sur le plan artistique et culturel, dont la première étape aura été la restitution par la France des 26 trésors du Dahomey, événement qui a connu un retentissement international. Fort de ce succès, le Bénin a engagé une politique ambitieuse, misant sur la culture pour accélérer son développement et renforcer son attractivité. Le pays va ainsi se doter de quatre nouveaux musées en 2024 : à Ouidah, Porto Novo, Abomey et Cotonou qui accueillera le Musée d'Art Contemporain de Cotonou (MACC).

Pour célébrer le retour des 26 objets royaux sur leur terre natale et les faire connaître aux Béninois, une grande exposition a été organisée au Palais de la Marina - palais présidentiel de Cotonou - du 20 février au 22 mai. Après avoir attiré près de 200.000 visiteurs, elle a été prolongée jusqu'au 28 août. Intitulée *Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la Restitution à la Révélation : Trésors royaux et Art contemporain du Bénin*, l'exposition faisait le lien entre le passé et le présent, en mettant à l'honneur 34 artistes du Bénin et de sa diaspora aux côtés des chefs d'œuvre patrimoniaux.

La ferveur autour de l'exposition a montré l'attachement profond des Béninois à leur patrimoine, mais aussi leur fierté de voir perpétués et revisités les savoir-faire et traditions au travers d'une création artistique contemporaine dynamique et ouverte sur le monde.

*En couverture : King Houndekpinkou, **The New Deities' Platter: Gold Shards and Two Good Black Juicy Fruits**, 2022. Céramique émaillée et peinte. Mélange de grès (Bénin, US, Japon). Emaux noirs, jaunes, verts et orange. Peintures orange / roses mates, or, 46 x 47 x 37 cm.*

Cette édition 2022 d'AKAA est pour la Galerie Vallois l'occasion de faire rayonner à Paris cet événement exceptionnel, auquel de nombreux artistes représentés par la galerie ont participé ; plusieurs seront ainsi exposés sur notre stand : Charly d'Almeida, King Houndekpinkou, Yves Apollinaire Pèdé, Épaphras Toihen, Cyprien Tokoudagba ou encore Dominique Zinkpè. D'autres plasticiens remarquables viennent compléter cette sélection : Ninon Aglingo, Makef, Sophie Négrier et Prince Toffa.

Admirative de la grande richesse et de la singularité de la scène béninoise dans l'art contemporain, la Galerie Vallois soutient ses représentants depuis une dizaine d'années à présent, tant des grands noms établis que de jeunes artistes émergents. Aujourd'hui plus que jamais, elle s'attache à faire découvrir des talents divers, tant par leur style personnel que la variété des mediums d'expression et des sources d'inspiration.

Camille Bloc





NINON MAHOUGNON AGLINGO

*Née en 1991 à Cotonou
Vit et travaille à Womey (Bénin)
Elle expose depuis 2014*

Ninon Aglingo possède une technique bien à elle : du bout d'un fin pinceau, elle dépose les gouttes de peinture sur la toile, l'une après l'autre, avec beaucoup de patience et de minutie.

La jeune femme conçoit l'art comme une porte vers le sacré et tire sa richesse d'un double héritage spirituel. Elle mêle ainsi dans ses toiles le motif du python sacré vaudou, promesse de prospérité et de paix, au thème chrétien de la Vanité : " Tu es poussière et tu retourneras à la poussière." Par sa peinture joyeuse et colorée, elle transcende l'angoisse de la mort.

Par ailleurs, l'artiste est ancrée dans la réalité d'aujourd'hui et, consciente de la représentation minoritaire des femmes dans l'art contemporain, elle espère donner l'exemple et contribuer à asseoir leur légitimité dans ce domaine.

*Ninon Aglingo, **Le Reflet**, 2021. Acrylique sur toile, 80 x 70 cm.*





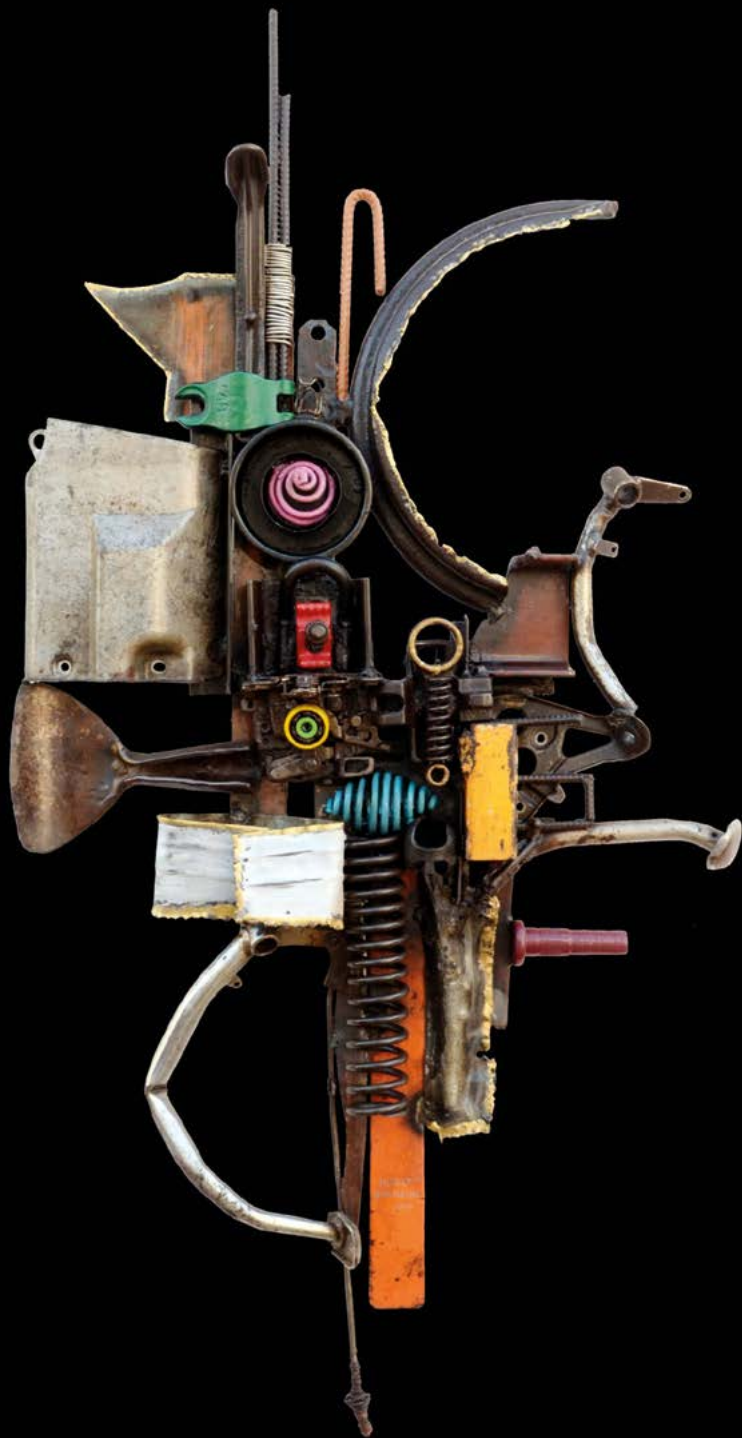
CHARLY D'ALMEIDA

*Né en 1968 à Cotonou
Vit et travaille entre Cotonou et Orléans*

Charly d'Almeida effectue sa formation pendant quatre ans dans l'atelier du peintre et décorateur de cinéma Joseph Kpobly. Il entame sa production de sculpture vers 2003.

Après avoir exposé à l'international (France, Bénin, Sénégal, Milan, Naples, Berlin, Francfort...), il décide d'ouvrir un atelier et résidence d'artistes à Cotonou, nommé le Cénacle expérimental. En 2018, il ouvre son propre espace d'exposition à Cotonou, la Gallery Charly. L'artiste y présente son propre travail mais organise aussi des événements autour de la création artistique contemporaine.

S'il a longtemps travaillé le bois brûlé dans ses sculptures aux lignes graphiques, Charly d'Almeida utilise aujourd'hui le fer, matériau gouverné dans le vodou par la divinité Gou ou Ogoun – qui est aussi l'esprit de la guerre.



Charly D'Almeida, **Les Empreintes n°4**, 2022.
Assemblage de métaux, 120 x 58 x 12 cm.



KING HOUNDEKPIKOU

*Né en 1987 à Montreuil
Vit et travaille en région parisienne*

Formé au Japon, le céramiste franco-béninois a développé une pratique qui mêle tradition, spiritualité et audace. Symbolisant sa volonté de transcender les frontières, il mélange les argiles provenant de tous les continents.

Ses créations sont caractérisées par l'extrême richesse des couleurs, émaillées ou peintes, l'opulence de l'or et de l'argent et par l'extravagance des formes, dont la surcharge rappelle les autels Vaudous du Bénin.

King est membre de l'Académie Internationale de la Céramique (Genève, Suisse), du National Council on Education for the Ceramic Arts (USA) et adhérent aux Ateliers d'Art de France (Paris, France). Son travail est régulièrement exposé à l'international (Australie, Bénin, Hong Kong, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, Japon, Maroc, Royaume-Uni, Sénégal...).

*King Houndekpinkou, **Large Bubble Tea Doll**, 2021. Céramique émaillée et peinte. Mélange de grès noirs et blancs (USA, Japon, Bénin). Emaux verts et noirs. Peinture acrylique blanche et rose fluo, or, 52 x 31 x 31 cm.*





MAKEF

(De son vrai nom Fulbert Makoutodé Énagnon)
Né en 1967 à Cotonou, où il vit et travaille

Makef est un artiste autodidacte, passionné par le dessin dès l'enfance. Devenu adulte, il a l'idée d'utiliser les cahiers d'écoliers de ses enfants comme support, intégrant leurs écritures et dessins dans ses propres créations. Il réalise ainsi une importante série d'œuvres uniquement au stylo bille noir sur laquelle il travaille de nuit. D'une très grande originalité, elle s'intitulera *Mes nuits insomniaques et quelques jours d'errance*.

Les thématiques de Makef sont variées, allant de la vie quotidienne à la satire sociale en passant par les proverbes, la religion ou la politique à l'égard de laquelle il se montre volontiers critique. Souvent humoristiques, ses dessins peuvent avoir des fins pédagogiques, ou encore tendre vers le mysticisme ou le fantastique, voire l'abstraction.

Makef, *Vends ton âme à qui tu veux*, 2015. Stylo à bille sur feuille de cahier d'écolier, 28,5 x 23 cm.



SOPHIE NÉGRIER

*Née en 1983 en France
Vit et travaille à Cotonou*

Sophie Négrier est une photographe française, immergée au Bénin depuis 2009.

Son travail s'articule autour des humains. Par son chemin de vie, elle a intégré la société africaine, se forgeant un regard percutant et mesuré sur les sensibilités, les aspirations, les défis de notre époque.

Sophie est une artiste pluridisciplinaire comme beaucoup de plasticiens de sa génération. Elle s'exprime par des installations, des dessins, mais surtout par la photographie. Recherchant la sobriété, elle travaille en noir et blanc et extrait son sujet (corps, visage, coiffure) hors de tout contexte, ce qui donne à ses œuvres une grande intensité.

Du concept à l'installation, pour Sophie Négrier chaque étape est importante afin de proposer au spectateur une rencontre, une immersion.

*Sophie Négrier, **Da Biblia 1**, 2012. Photographie noir et blanc, tirage Lambda sur papier RC Mat Fuji Crystal Archive Velvet, contrecollé sur aluminium. n°1/5, 100 x 51 cm.*





YVES APOLLINAIRE PÈDÉ

Né en 1959 à Abomey-mort en 2019

Après avoir été chargé de reproduire des reliefs pour le musée d'Abomey, il réalise des peintures à base de sable, représentant des personnalités comme Kwame Nkrumah ou Nelson Mandela.

Enfin, il s'intéresse aux tapisseries et textiles, inspirées du vaudoun et des symboles de la culture dahoméenne. Les cauris, les amulettes, les perles et sequins ainsi que le fer sont utilisés par l'artiste pour magnifier ses œuvres textiles.

Ses créations sont dessinées avec une grande précision, à l'instar des cartons de tapissiers occidentaux.

Yves Apollinaire était un véritable humaniste, épris de dialogue et de paix.



PRINCE TOFFA

Né en 1977, à Cotonou, où il vit et travaille

Descendant du Roi Toffa 1^{er} de Porto-Novo, Prince Toffa a connu un parcours professionnel tumultueux, avant de devenir un artiste atypique, à la fois peintre, sculpteur, installateur, couturier et performeur.

Mettant à profit une formation en haute couture, l'artiste crée des tableaux et de grandes robes sculpturales à partir d'objets récupérés : boîtes de conserves, cannettes, sacs en plastique... Il réalise ensuite des performances spectaculaires où, arborant ses costumes, il avance, hiératique, au milieu des spectateurs.

Le contraste entre le caractère féminin de certaines de ses pièces et son corps viril et athlétique transgresse les codes de la société patriarcale africaine, intrigue et interroge.

Prince Toffa participe à de nombreuses expositions et manifestations artistiques, en Afrique et en France.

Prince Toffa, **Tenue 7**, Circa 2020. Technique mixte, Dimensions approximatives : 300 x 150 cm.





ÉPAPHRAS TOIHEN

*Né en 1991 à Cotonou, Bénin
Vit et travaille entre Cotonou et Brasília, Brésil*

Issu d'une lignée de sculpteurs, Epaphras Toihen s'initie très tôt au travail du bois. Ses premières créations lui valurent de recevoir le prix national de l'Innovation artistique et une bourse pour un stage à l'université des Beaux-Arts de Hunan, en Chine.

L'artiste développe une manière particulière de travailler le bois, s'inspirant des scarifications traditionnelles d'Afrique. " Ces marques d'identification ou d'appartenance ou d'initiation font partie intégrante de ma culture. Je veux lier cela à ma tradition, mais aussi personnaliser mon œuvre. "

Empreintes de lyrisme et de spiritualité, ses sculptures, aux formes parfois torturées, possèdent une forte présence et un grand sens de l'épure. Ses œuvres ont été présentées en Afrique de l'Ouest, au Brésil, au Maroc, en France, au Portugal, en Chine et en Corée.



CYPRIEN TOKOUDAGBA

Né en 1939 à Abomey – mort en 2012

Cyprien Tokoudagba a été l'un des premiers artistes béninois à être reconnu sur la scène internationale, après avoir participé à l'exposition *Magiciens de la Terre* en 1989, au centre Georges-Pompidou à Paris. C'est grâce à cet événement que le regard occidental sur l'art africain a commencé à changer.

Grand connaisseur des traditions des Fon, initié au culte de Tohossou, Tokoudagba a été sollicité dans les années 1980 pour restaurer les bas-reliefs des anciens palais royaux d'Abomey, devenus musées et classés au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

Dans ses toiles, l'artiste transpose, en les modernisant, les peintures murales des couvents du culte des vodun et projette ainsi la tradition dans l'art contemporain. Également sculpteur, c'est à lui que l'on doit les sculptures qui jalonnent la Route des esclaves, à Ouidah, site en cours de classement au Patrimoine de l'humanité.

Cyprien Tokoudagba a été exposé dans presque tous les pays d'Europe occidentale, aux États-Unis, au Japon, au Mexique, au Brésil et a été présent dans la plupart des grandes biennales.



Cyprien Tokoudagba, **Manmi**. Technique mixte sur toile, 136 x 130 cm.



DOMINIQUE ZINKPÈ

*Né en 1969, à Cotonou
Vit et travaille entre Cotonou et Abomey*

Peintre et sculpteur, Dominique Zinkpè est l'un des principaux artistes vivants du Bénin. Attiré très jeune par l'art, il pallie l'absence d'école par une grande curiosité et l'étude des livres. Il en gardera le désir d'aider à la formation artistique des jeunes Béninois.

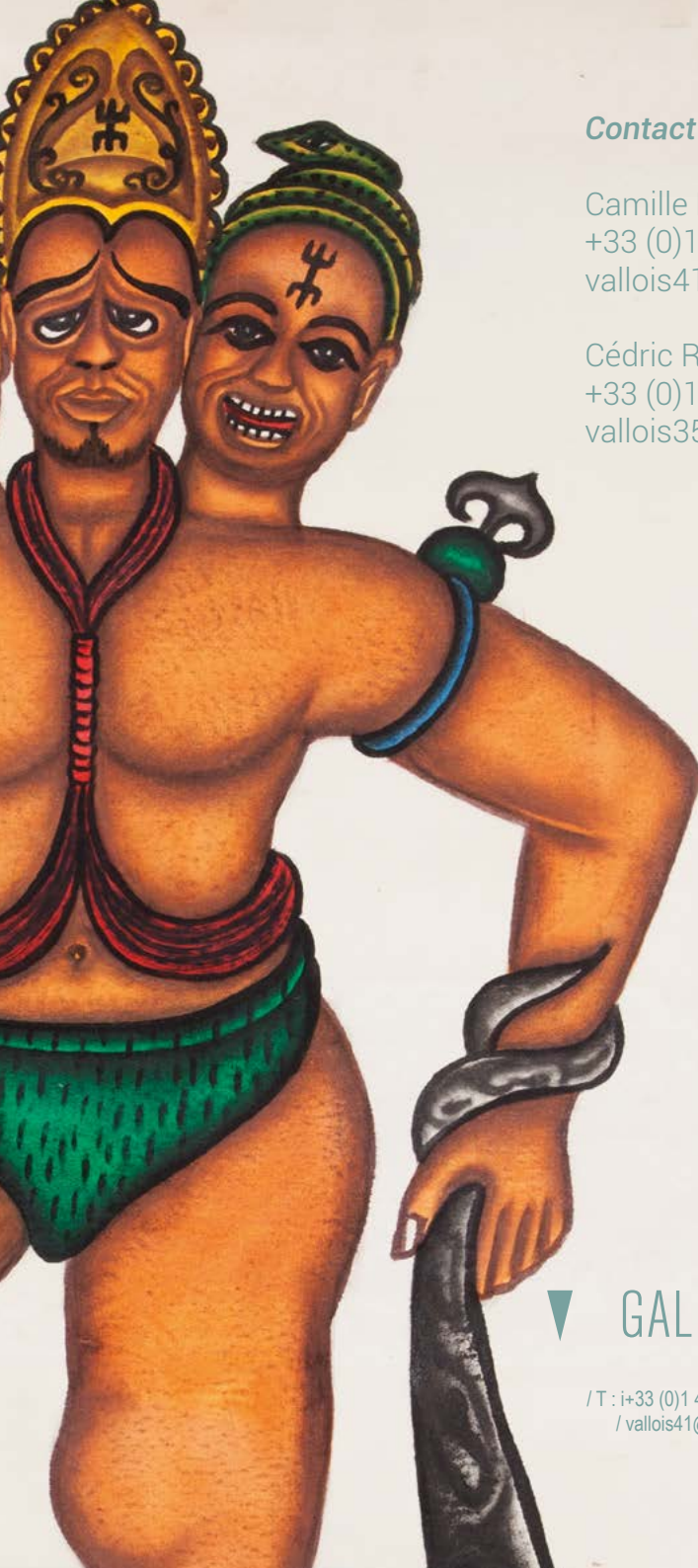
Si on peut percevoir dans ses tableaux l'influence de Francis Bacon ou Jean-Michel Basquiat, c'est bien dans toute la profondeur et la richesse de la culture béninoise et de la religion vodou qu'il puise son inspiration.

Les œuvres de Dominique Zinkpè se trouvent dans de nombreuses collections privées et publiques. Diffusé au niveau international, son travail a joué un rôle moteur dans la reconnaissance de l'art contemporain africain et de son rayonnement.

Depuis 2014 il dirige par ailleurs Le Centre Arts et Cultures de Cotonou.



Dominique Zinkpè, **Belle Fontaine**, 2021. Pastel gras et acrylique sur toile, 150 x 150 cm.



Contact presse

Camille Bloc
+33 (0)1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com

Cédric Rabeyrolles Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com



**Also Known
As Africa**

Carreau du Temple

**21-23
OCTOBRE
2022**

STAND C5

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 35-41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 / T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com / vallois35@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /