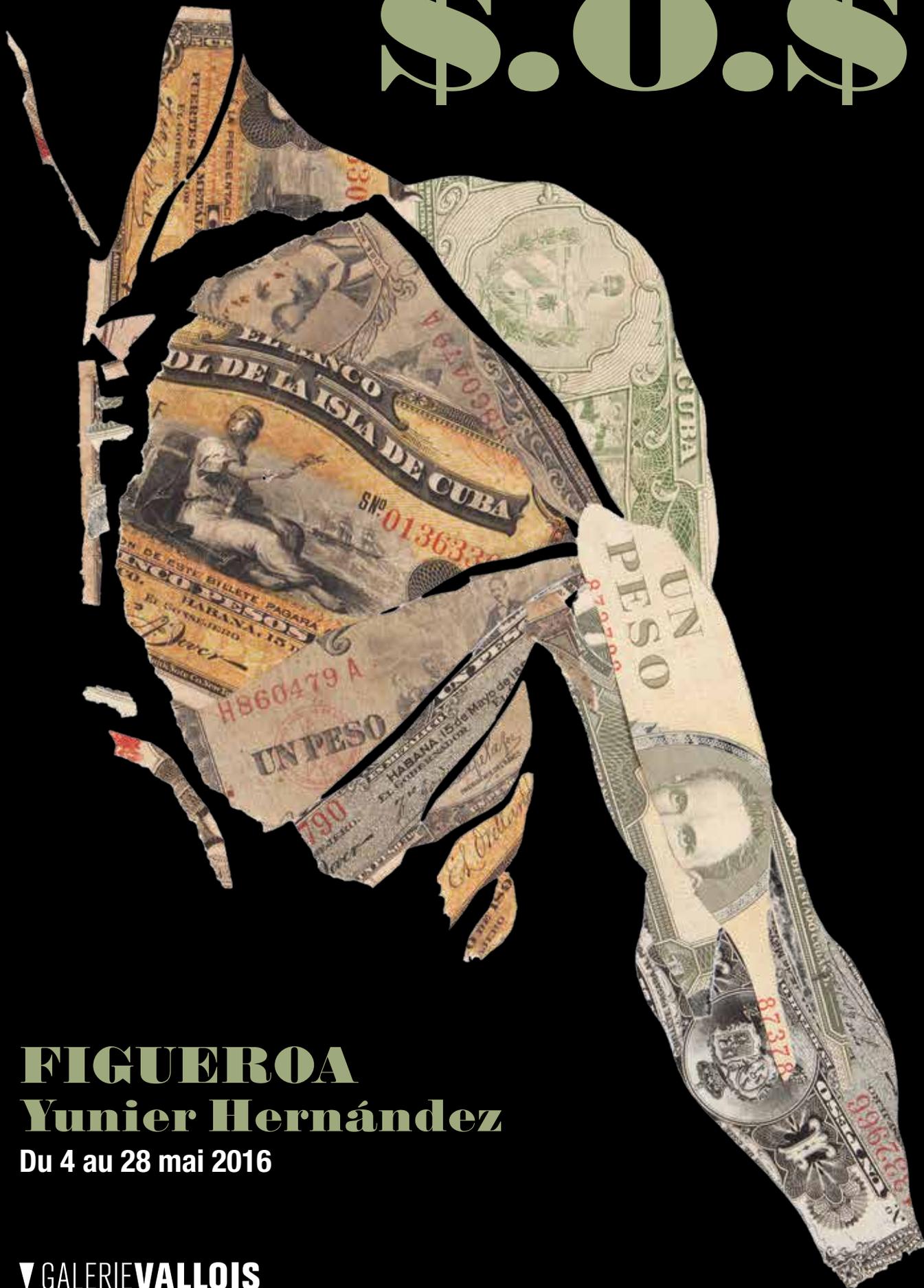


\$. 0 . \$



FIGUEROA
Yunier Hernández

Du 4 au 28 mai 2016

▼ GALERIEVALLOIS

Dans le cadre de l'événement « L'été de Cuba en France », l'association Fait à Cuba et la Galerie Vallois se mobilisent conjointement autour de l'art contemporain cubain.

La Galerie Vallois présentera, dans son espace du 41 rue de Seine, l'exposition « S.O.S. » de l'artiste cubain Figueroa, du 4 au 28 mai 2016. Cette exposition, placée sous le haut patronage de l'Ambassade de Cuba en France, fait partie du programme culturel « L'été de Cuba en France ». Le vernissage aura lieu en présence de son Excellence l'Ambassadeur de Cuba en France Héctor Igarza Cabrera et de son Excellence l'Ambassadrice de Cuba à l'UNESCO Dulce María Buergo Rodríguez.

Dans le cadre de ce programme, plusieurs œuvres de « S.O.S. » seront présentées en avant-première le lundi 2 mai, de 18h à 21h, à la Mairie du 4^{ème} arrondissement, lors de la cérémonie d'ouverture officielle.

Réalisée sous le commissariat de Camille Bloc et Rosmy Porter, l'exposition « S.O.S. » témoigne du soutien continu et de longue date que la Galerie Vallois apporte à l'art contemporain cubain, depuis le célèbre sculpteur Agustín Cárdenas, artiste majeur de la galerie, jusqu'aux créateurs d'aujourd'hui.



Yunier Hernández FIGUEROA S.O.S.

Jeune artiste cubain de 36 ans, Yunier Hernández Figueroa a d'abord étudié les Beaux-Arts à l'Academia Profesional de Artes Visuales de Camagüey (1995-1999), puis à l'Institut Supérieur d'Art (ISA), à La Havane (2000-2006). Son travail lui a déjà valu diverses récompenses à Cuba ; il a participé à de nombreuses expositions, tant dans son pays natal qu'au Mexique, aux Etats-Unis et même au Japon.

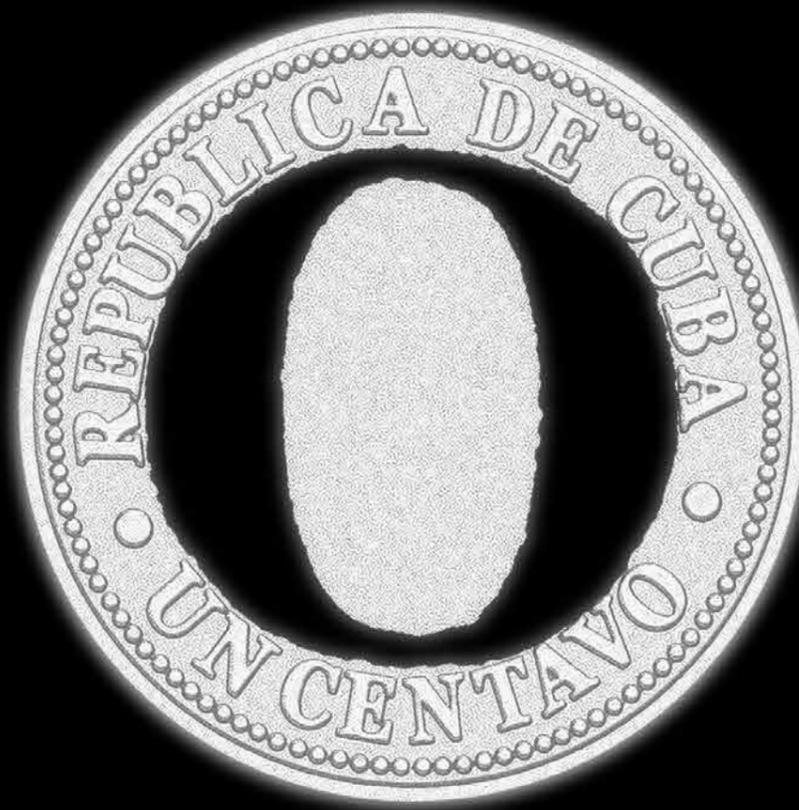
« S.O.S. » marque un tournant dans sa carrière puisque c'est la première exposition personnelle que Figueroa réalise hors de Cuba. Présentée à la Galerie Vallois du 4 au 28 mai 2016, elle est entièrement constituée d'œuvres inédites.

Pour « S.O.S. », Figueroa sculpte le cash, matériau premier, presque exclusif, de cette série. L'artiste « déconstruit » pièces de monnaie et billets de banque, tant dans la forme que sur le fond : sous son action, le cash cesse d'être une monnaie d'échange, perdant avec sa fonction son statut prestigieux et ancestral d'emblème des nations, et de symbole multiculturel de richesse et de pouvoir, pour être réduit à son essence : un morceau de papier, un bout de métal, anonyme et duplicable à l'infini. Avec un humour irrévérencieux très proche du dadaïsme, Figueroa découpe dans les billets de banque des motifs simples et universels : objets du quotidien, éléments d'anatomie, animaux...

En désacralisant le cash, l'artiste nous met face à notre propre rapport à l'argent et à notre insatiable besoin de posséder. « S.O.S. » est une variation moderne sur le thème classique de la Vanité. L'argent qui est un motif figuratif caractéristique du genre, devient ici matériau de l'œuvre. Dans le papier fragile et périssable, par un jeu minimaliste de vides et de pleins, Figueroa fait apparaître les objets traditionnels de la Vanité : le squelette, la bougie, le verre, les armes... Cette remarquable économie de moyens accentue l'ironie du message « Memento Mori ».

Figueroa lance avec « S.O.S. » un message politique universel. Dans des fresques mêlant les devises de différents pays, il évoque la mondialisation et ses effets, pour le meilleur, l'union des peuples (« Strike »), comme pour le pire, l'exacerbation des rapports de force dans la sphère sociale et la compétition entre les nations (« Marathon »).

« S.O.S. » est une réponse à un sentiment de claustrophobie et de peur devant la puissance de la loi du marché, une célébration de la liberté de création, invitation à l'épanouissement personnel, et l'expression d'une aspiration à un monde plus solidaire, plus humain.



S.O.S. • 2016

Impression digitale de pièces de monnaie modifiées sur plexiglas avec caisse de lumière
35 x 75 cm



Sombra (Ombre) • 2016
Billet de 100 pesos cubains
(1954, hors cours) sur papier
35 x 40 cm



100°N • 2016
Billet de 100 euros
(2002, en circulation) sur papier
35 x 50 cm



Budapest garden
(Jardin de Budapest) • 2016

Billets de 1 million de pengos (Hongrie, 1936, hors cours)
et 20 pengos (1941, hors cours), sur papier
30 x 40 cm





Copa (Verre) • 2016
 Billet de 1 dollar américain
 (2009, en circulation) sur papier
 50 x 25 cm



Compromiso (Compromis) • 2003
 Anneau et pièce de 1 peso cubain
 (1984, en circulation)
 20 x 26 cm (avec le cadre)



Escape (Evasion) • 2016

Billet de 20 euros (2015, en circulation) sur papier
35 x 50 cm



Huelga (Grève), diptyque • 2016

40 x 200 cm

Premier volet :

Billets de 1 couronne estonienne (1992, hors cours),
200 pesos cubain (2010, en circulation),
500 zlotys (Pologne, 1974-1982, hors cours),
50 couronnes tchécoslovaques (1987, hors cours),
50 dinars yougoslaves (1966, hors cours),
1.000 zlotys (Pologne, 1975-1982, hors cours),
10 roubles (Russie, 2001, en circulation),
sur papier





Cuchillo (Couteau) • 2016
 Billet de 1 dollar américain (2013, en circulation) sur papier
 27 x 39 cm

Excalibur • 2016
 Billet de 1.000 marks allemands
 (1912, hors cours) sur papier
 35 x 50 cm



Maratón (Marathon), diptyque • 2016

40 x 200 cm

Premier volet :

billet de 1 riyal (Arabie Saoudite, 1984, en circulation),
5.000 soles péruviens (1976-1985, hors cours),
50 riels (Cambodge, 1956-1975, hors cours),
1 ringgit (Malaisie, en circulation),
1 cruzeiro (Brésil, avant 1994, hors cours),
10 intis (Pérou, avant 1992, hors cours),
20 roupies népalaises (2008, en circulation),
5 soles péruviens (1982-1984, hors cours),
100 rials iraniens (1985, hors cours),
50 pesos cubains (1958, hors cours),
1 dollar des Iles Caïmans (1996, en circulation),
100 dollars jamaïcains (2009, en circulation),
sur papier



Yunier FIGUEROA Hernández

▼ GALERIEVALLOIS

Avant-première le lundi 2 mai 2016 de 18h à 21h

A la mairie du 4^{ème} arrondissement

2, place Baudoyer 75004 Paris

Sur invitation

Exposition du 4 au 28 mai 2016

A la Galerie Vallois

41, rue de Seine 75006 Paris

Vernissage le mercredi 4 mai 2016 à partir de 18 heures

Du mardi au samedi 10h à 13h et de 14h à 19h

tél : 01 43 29 50 80

vallois41@vallois.com

www.vallois.com

Relations de presse :

In the mood

Elodie Giancristoforo

33, rue des Artistes 75014 Paris

tél : 01 45 04 36 94

mobile : 06 63 95 79 75

inthemoodrp@gmail.com

www.inthemoodrp.com

Photographies :

Louis Delbaere

Rosmy Porter

