

Galerie Vallois

Yehuda Neiman, les érotiques
Du 6 au 26 novembre 2015

Photo Saint-Germain,
du 7 au 22 novembre 2015

Photo Saint-Germain, le nouveau
du 7 au 22 novembre 2015

NAMAS-TINAS
OTHO
SAINT-GERMAIN
PHOTO
DU 6 AU 26 NOVEMBRE 2015
DU 7 AU 22 NOVEMBRE 2015
DU 7 AU 22 NOVEMBRE 2015

Galerie Vallois

Yehuda Neiman, les érotiques
Du 6 au 26 novembre 2015

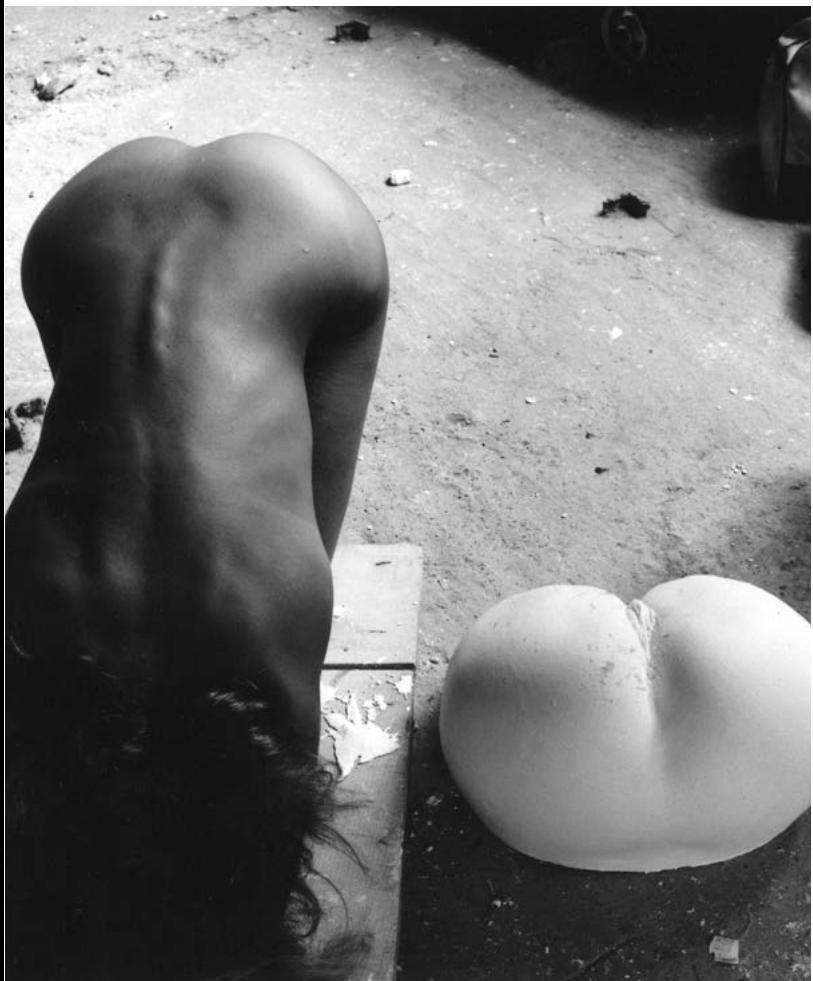
Photo Saint-Germain, le nouveau
du 7 au 22 novembre 2015

Photo Saint-Germain, le nouveau
du 7 au 22 novembre 2015

OTHO
SAINT-GERMAIN
PHOTO

SAINT-GERMAIN
PHOTO

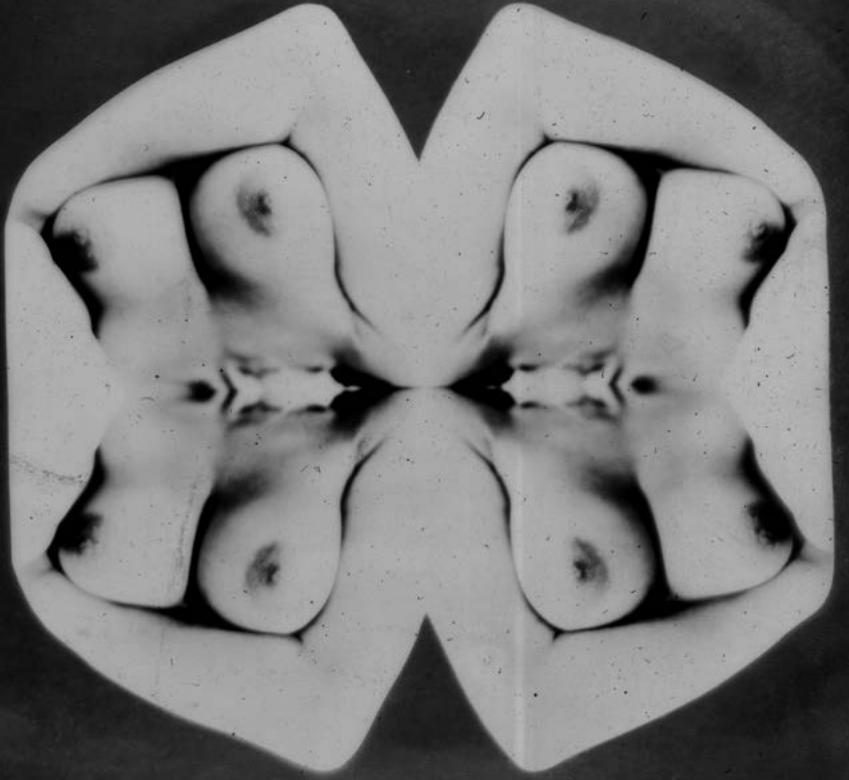
Yehuda Neiman, «**Comparaison**» (**moulage et modèle**) ■ circa 1965 ■
Photographie argentique sur papier baryté ■
Tirage 1/5 ■ 24x30 cm ■ 24x30 cm



Yehuda Neiman, «**Comparaison**» (**moulage et modèle**) ■ circa 1965 ■
Photographie argentique sur papier baryté ■
Tirage 1/5 ■ 24x30 cm ■ 24x30 cm

Bill Ray, «**Moulage direct**» ■ 1975 ■
séquence de photos pour l'exposition «Bon à tirer»,
Galerie Cardazzo, Milan ■
Photographie argentique sur papier baryté ■ Tirage 1/5





Composition abstraite ■ 1965

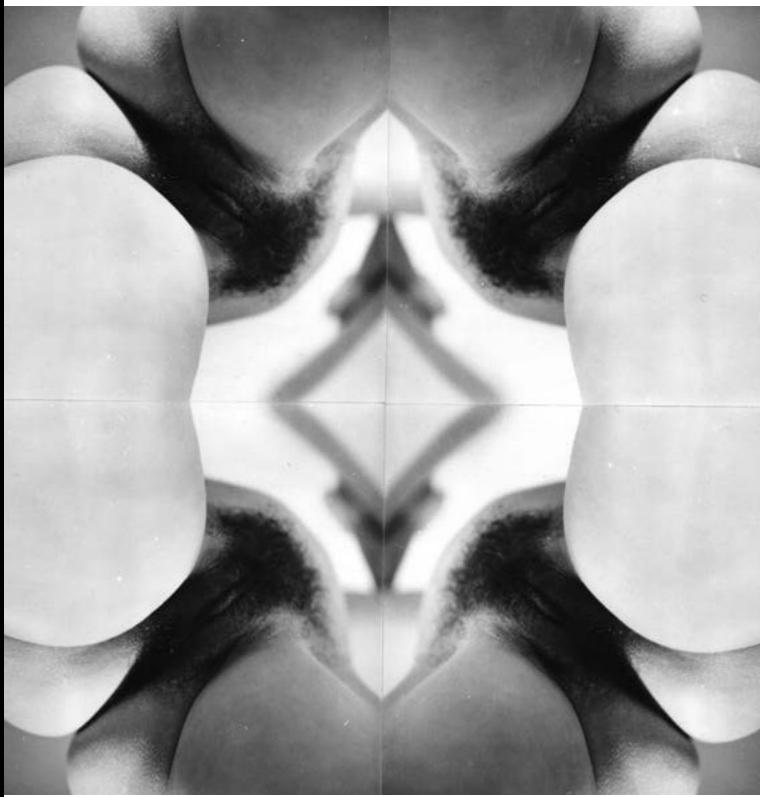
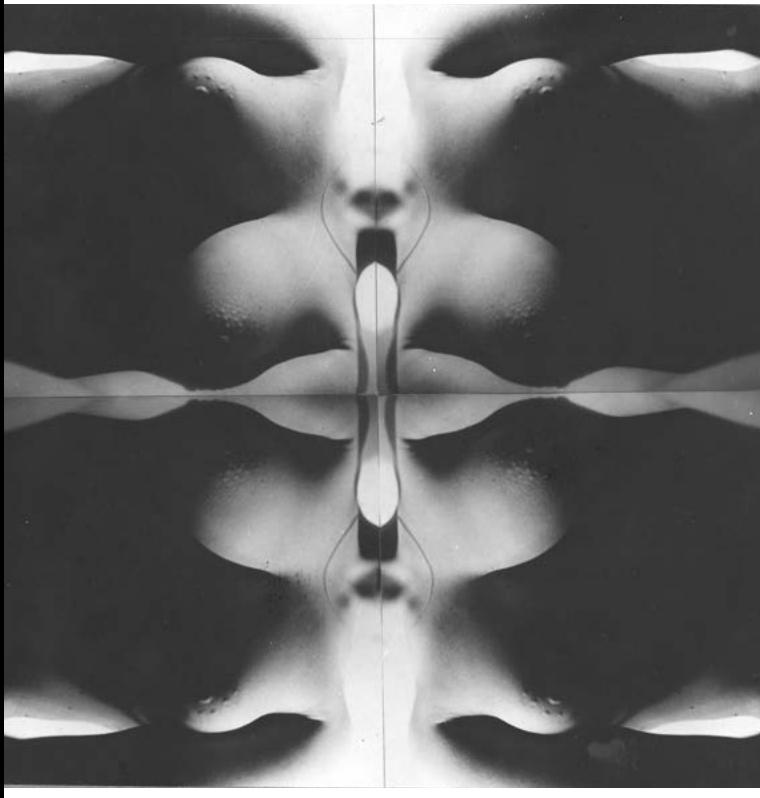
■ Photographie
argentique
sur
papier baryté
■

Tirage 1/3

■ 24x30 cm

Contact ■ 1953 || 66 ■ Photographie argentique sur papier baryté
■
Tirage 1/3 ■ 24 x 30 cm

Composition symétrique ■ 1955 ■ Photographie argentique
sur
papier baryté ■ Tirage 1/3 ■ 29 x 28 cm



■ 29x28 cm



École de Fontainebleau ■ 1963 ■

Photographie argentique sur
papier baryté

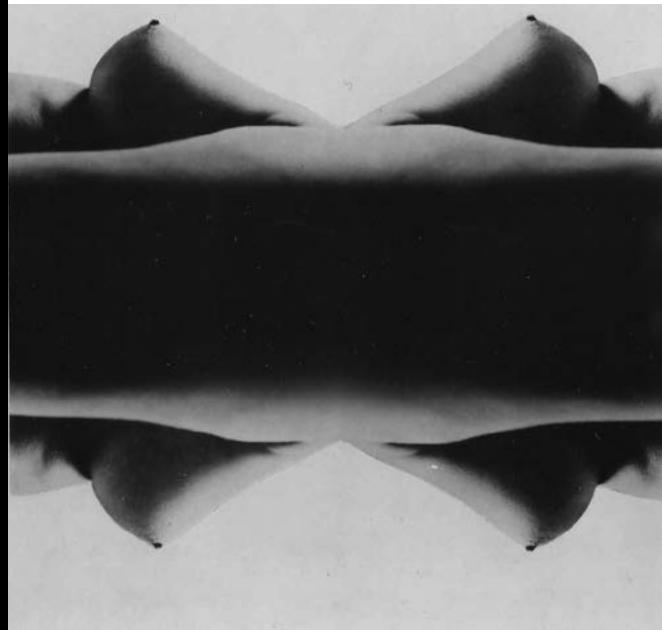
■ Tirage 1/3

Paysage japonais ■ 1965 ■

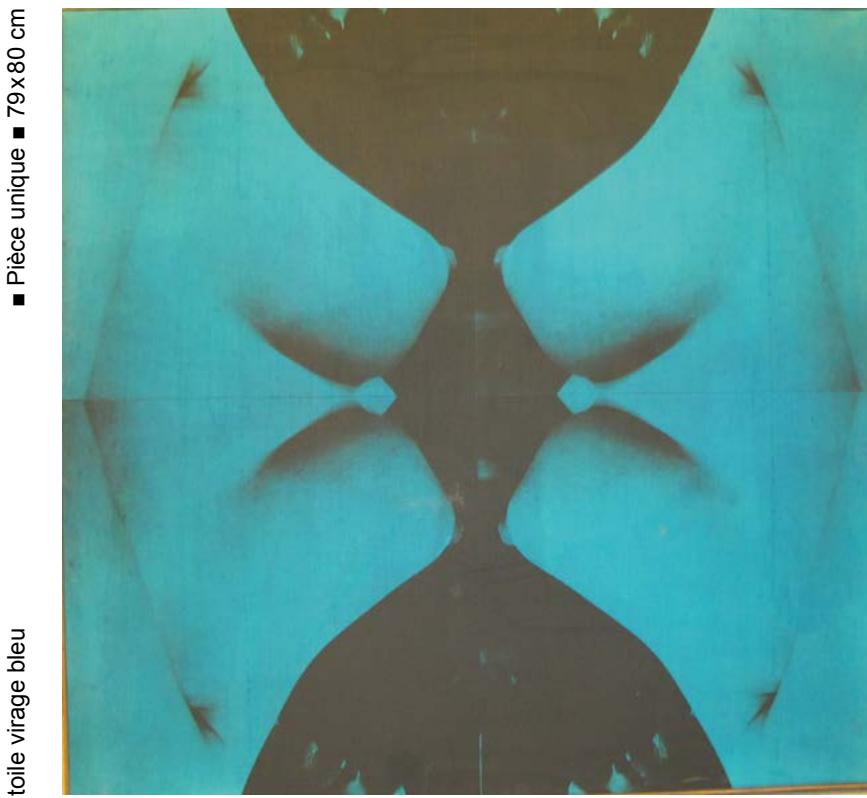
Photographie
argentique
sur
papier baryté

Tirage 1/3

■ 24x30 cm



Quatre seins ■ 1966
■ Projection photographique sur
toile virage bleu



■ Pièce unique ■ 79x80 cm

Quatre seins ■ 1966 ■ Photographie argentique
sur
papier baryté ■ Tirage 1/3 ■ 24x30 cm



Projection
photographique
sur
toile virage
rouge

1964 ■ Sculpture

Pièce unique ■ 89x116 cm

Page précédente:

Tirage 1/3 ■ 24x30 cm
Sculpture ■ 1964
Photographie
argentique
sur
papier baryté



Tirage 1/3 ■ 24x30 cm

■ Pièce unique
■ 60x60 cm

Sexe fleur ■ 1965 || 66 ■ Projection photographique sur toile virage rose



Sexe fleur ■ 1965 || 66 ■ Photographie argentique sur papier baryté

Tirage 1/3
■
29x28 cm



Vernissage le vendredi
6 novembre à partir de 18h
■
Galerie Vallois
41 rue de Seine
75006 Paris

Du Mardi au samedi
10h à 13h et de 14h à 19h
■
Tel: + 33 (0) 1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com
www.vallois.com

Bureau de Presse
■
In The Mood
Elodie Giancristoforo
■
45, Boulevard de Montmorency
75016 Paris

inthemeodrp@gmail.com
■
Tel: + 33 (0) 9 66 84 89 17
+ 33 (0) 6 63 95 79 75
■

NEIMAN, LES ÉROTIQUES « Le féminin·visions »

La Galerie Vallois, dans le cadre du Mois de la photo à Saint-Germain-des-Prés, consacre une nouvelle exposition à l'artiste peintre, sculpteur et photographe Yehuda Neiman, lui rendant ainsi un deuxième hommage posthume après l'exposition de 2011.

Né en 1931 à Varsovie dans une famille juive polonaise, Yehuda Neiman vit d'abord en Palestine puis s'installe à Paris en 1954, où il demeure jusqu'à sa mort, à l'âge de quatre-vingts ans. Il a étudié à l'école des beaux-arts de Tel-Aviv de 1945 à 1949, puis à Paris, à l'École des arts décoratifs. S'il fréquente assidûment les membres du Nouveau Réalisme, son œuvre ne participe d'aucun mouvement. Les caractéristiques innovantes et singulières de son travail photographique font néanmoins de lui l'un des précurseurs du nec'art, courant apparu en Europe en 1963 et qui consiste à créer des œuvres par report photographique d'images sur des supports variés selon des techniques de reproduction et d'impression appropriées.

L'un de ses sujets de prédilection: le nu féminin, dont il fait l'éloge en explorant l'intimité et la sensualité des courbes, déclinant à plaisir leur dimension érotique. En effet, Yehuda Neiman ne se contente pas de ses prises de vues des secrets du corps féminin, il les multiplie, les fragmente, les assemble, composant des montages kaléidoscopiques et charnels, dont certains seront transposés dans l'espace tridimensionnel sous forme de sculptures. Ainsi ont été réunis dans cette exposition quelque trente photographies et photomontages, noir et blanc et monochromes, mais aussi des œuvres d'autres matières et dimensions dans lesquelles il a reproduit et fait évoluer ces images originelles au cours des années 1963 et 1966.

Mis en œuvre, les principes de la répétition, de la symétrie axiale et du renversement font osciller le travail photographique de Yehuda Neiman entre figuration, géométrisation et abstraction. Sous le prisme de ces développements cinétiques et vibrants, la puissance créatrice du photographe agit tel un Eros ou un Cupidon offrant une voie d'épanouissement au désir amoureux. Pierre Restany, principal critique de son œuvre avec Gérard Xuriguera, écrira: « Ses images de la chair sont belles comme l'amour.» Valentine Plisnier, historienne de l'art

