



HOMMAGE À YEHUDA NEIMAN

GALERIE VALLOIS
SCULPTURES MODERNES

4 - 30 NOVEMBRE 2011

PHOTO

SAINT GERMAIN-DES-PRÉS

À

l'occasion de Photo Saint Germain-des-Prés, du 4 au 30 novembre 2011, la galerie Vallois sculptures rendra hommage à Yehuda Neiman, autour d'une vingtaine de tirages uniques, noirs et blancs et quelques sculptures.

Né à Varsovie en 1931, après être passé par Tel Aviv, Yehuda Neiman élit domicile à Montparnasse en 1954. D'abord peintre, immédiatement il se lie d'amitié avec Yves Klein pour la vie. De leur côté, les Anglo-saxons ont déjà commencé leur révolution Pop'art alors que l'Ecole de Paris domine encore la capitale française. Neiman devient alors un des fondateurs du MEC'ART (Mechanical Art) avec Pol Bury, Mimmo Rotella. Pierre Restany organisateur de l'exposition manifeste, d'octobre 1965, décrit ce courant artistique comme « *un-label expérimental* ». En effet, ses membres recourent à des procédés mécaniques et répétitifs.

Les mécartistes utilisent les procédés photographiques de report de clichés sur différents supports (toile ou plaque émulsionnée, papier, ...) par l'intermédiaire de techniques mécaniques de reproduction. Le travail de déformation, de symétrie et de multiplication donne naissance à une nouvelle image. À la différence de Warhol et Rauschenberg qui pratiquaient l'appropriation directe de la réalité, les mec-artistes européens cherchent davantage à restructurer de façon organique l'image plane.

L'« *Armée du Salut* », identifiée comme la toute première photo mécartiste de Neiman, fut réalisée à Londres en 1956 au hasard de l'un de ses nombreux voyages. Il brise son premier cliché pour obtenir une nouvelle composition par effet d'optique. Il double et renforce l'image autant que le message intellectuel et philosophique.

« *Tête d'animal* », « *3 seins* » et « *Femme dans l'herbe* », expriment l'un de ses thèmes de prédilection : la femme et l'érotisme (voir photos n°2, 3 et 4).

« *Tête de chat* » et « *Etoile de David* » illustrent sa sensibilité à la nature et aux paysages (voir photos n°10 et 11).

Si l'autoportrait reste un genre mineur chez Neiman (voir photos n°7 et 8), il a réalisé en revanche plus d'une centaine de portraits, parmi lesquels ses amis nouveaux réalistes, Yves Klein (voir photo n°9), César, Arman, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle...

Son travail de recherche s'applique également à la sculpture tridimensionnelle. La photo devient tableau puis sculpture. Par là, il décline le même concept : le morcellement du corps en séquences pour en identifier les parties les plus sensuelles afin de les rassembler symétriquement pour recréer une autre figure.



1 / ARMÉE DU SALUT 1956, TIRAGE UNIQUE, 40 X 50 CM





2 / FEMME DANS L'HERBE 1965, TIRAGE UNIQUE, 47 X 39 CM



3 / 3 SEINS 1967, TIRAGE UNIQUE, 50 X 40 CM

4 / TÊTE D'ANIMAL 1966, TIRAGE UNIQUE, 40 X 50 CM

reproduit in « Le Surréalisme, Roger Théron, Éditions du Chêne, 2001, p. 157



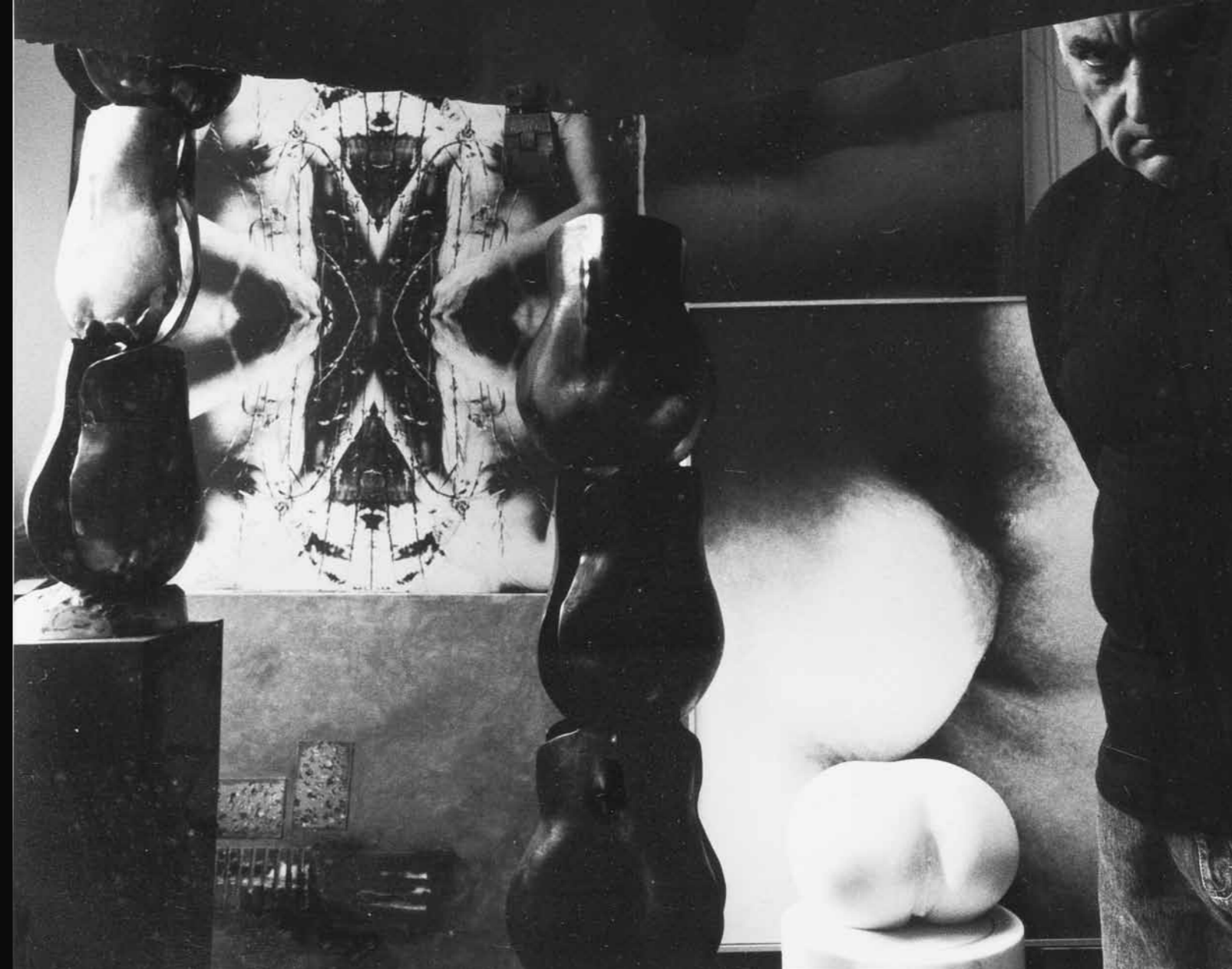


5 / LIPCHITZ 1967, TIRAGE UNIQUE, 50 X 40 CM



6 / DOS SCULPTURE EN BRONZE DORÉ SUR SOCLE MÉTALLIQUE,
1966, signée, n°5/6, H. 41 x L. 32 x P. 10 cm

7 / AUTO PORTRAIT EN ATELIER TIRAGE UNIQUE, 1998, 40 X 30 CM





8 / AUTO PORTRAIT TIRAGE UNIQUE, 1969, 49,7 X 59,7 CM

9 / YVES KLEIN TIRAGE UNIQUE, 1956, 50 X 40 CM




10 / TÊTE DE CHAT 1966, TIRAGE UNIQUE, 50 X 40 CM





11 / ETOILE DE DAVID 1966, TIRAGE UNIQUE, 50 X 40 CM



VALLOIS SCULPTURES MODERNES

DU 4 AU 30 NOVEMBRE 2011

VERNISSAGE, JEUDI 3 NOVEMBRE 2011
À PARTIR DE 18H

41, RUE DE SEINE 75006 PARIS

T : + 33 (0)1 43 29 50 80 / F : + 33 (0)1 43 29 90 73

SCULPTURE.MODERNE@VALLOIS.COM

WWW.VALLOIS.COM

HORAIRE : DU MARDI AU SAMEDI
DE 10H À 13H ET DE 14H À 19H



RELATIONS DE PRESSE

IN THE MOOD

ÉLODIE GIANCRISTOFORO

45, BD DE MONTMORENCY
75016 PARIS

T : + 33 (0)9 66 84 89 17

M : + 33 (0)6 63 95 79 75

INTHEMOODRP@GMAIL.COM

WWW.INTHEMOODRP.COM