

GÉRARD QUENUM

JUMEAUX IBEJI



▼ GALERIEVALLOIS



JUMEaux IBEJI

Gérard Quenum est né en 1971 à Porto-Novo, la capitale du Bénin, située dans le sud-est du pays, à proximité de la frontière avec le Nigeria. Autodidacte, il expose pour la première fois en 1998 dans un restaurant de Cotonou. Un heureux hasard a voulu qu'André Jolly, alors directeur du Centre Culturel Français y vienne déjeuner. Il découvre les tableaux de Gérard Quenum sur lesquels, déjà, étaient fixées des têtes de poupées, qui l'interpellent. Un an plus tard une exposition monographique lui est consacrée au CCF qui sera suivie par de nombreuses expositions, au Bénin bien sûr, mais aussi en France, au Brésil, en Grande-Bretagne où il est représenté par la October Gallery, aux Pays-Bas, au Sénégal...

Dans son œuvre sculpté Gérard Quenum utilise souvent, pour ne pas dire systématiquement, des poupées. Cela peut-être le corps en entier ou des éléments, la tête bien sûr, mais aussi des membres séparément tels que les bras ou les jambes. L'artiste expliquait l'origine et le sens de cette utilisation de poupées à André Jolly lors d'un entretien en 2009 : « Depuis que j'ai commencé à sculpter, j'utilise de vieilles poupées abandonnées par les enfants qui les ont laissées dans un état en quelque sorte représentatif de la façon dont nos sociétés traitent les enfants eux-mêmes : guerres, réfugiés, maladies, maltraitements, famines, etc. dans beaucoup d'endroits en Afrique et dans le monde entier. Mes premiers travaux avec les poupées avaient un rapport assez direct avec ces situations dramatiques de l'enfance ».

En couverture : **Jumeaux**, 2021. Bois, tête de poupées en plastique, tissus, 174 x 23 x 23 cm. et 173 x 23 x 23 cm.

Avec cette exposition l'artiste aborde le sujet de la jumeauté.

Chez les Yorubas, ethnie présente en Afrique de l'Ouest, les jumeaux ont un statut très particulier. Un véritable culte leur est voué et une divinité du panthéon vodou, Xoxo, leur est spécifiquement dévouée.

La naissance de jumeaux est perçue comme un fait de très grande importance. Ceux-ci sont considérés comme porteurs d'un message annonçant des événements heureux ou malheureux. Afin d'interpréter ce message et de savoir ce qui a justifié leur naissance dans leur famille les parents se rendent tôt le matin chez le Bokönon qui à travers le Fâ (l'art divinatoire pratiqué notamment par les Yorubas) va interroger l'esprit des jumeaux. Celui-ci va alors expliquer ce qui a motivé leur venue mais aussi transmettre aux parents des directives quant aux différents rituels qu'ils devront réaliser pour assurer à leur famille prospérité et bonheur.

Ce culte se prolonge au-delà de la mort de l'un des jumeaux. Lorsque l'un des jumeaux vient à décéder, le survivant conserve la moitié de sa nourriture et la moitié des différents présents qu'il est amené à recevoir sa vie durant.

Au Bénin plus spécifiquement, on remplace le défunt par une petite statuette de bois nommée Ibeji. Celle-ci est habillée, lavée comme le serait l'enfant vivant. Elle est également nourrie. Cette figurine prend symboliquement la place du défunt. Il arrive que la mère de jumeaux morts porte ainsi dans un pagne attaché autour de la taille les ibeji accompagnés d'une figurine incarnant l'esprit des ancêtres. Les ibeji représentent les gardiens de l'âme des jumeaux décédés et leur manque de respect peut engendrer maladies et autres événements malheureux. Car l'esprit des jumeaux peut s'en prendre aux parents. Si des maladies inexplicables frappent ces derniers, le prêtre vaudou devra lors d'une cérémonie punir les jumeaux jusqu'à ce que le sort qu'ils ont jeté soit levé.

La jumeauté a, de tous temps, intrigué, fasciné. L'astrologie avec le signe des gémeaux, l'astronomie avec la constellation éponyme, et bien sûr la mythologie avec les jumeaux Romulus et Rémus chez les Romains, Apollon et Artémis chez les Grecs ou Jacob et Ésaü dans l'Ancien Testament. C'est donc un sujet universel que Gérard Quenum aborde dans cette exposition.

Les œuvres de Gérard Quenum ont intégré de prestigieuses collections publiques et privées : British Museum, Londres (Grande-Bretagne), Collection Pigozzi, Genève (Suisse), Museu Afro-Brasil, São Paulo (Brésil), Galerie Nationale du Bénin, National Museum of Scotland, Edinburgh (Ecosse), Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira, Salvador de Bahia (Brésil)...

Cédric Destailleur

Frères Jumeaux d'infortune, 2022.
Bois, tête de poupées en plastique
176 x 26 x 17 cm. et 206 x 21 x 21 cm.



Jumeaux Fleuris, 2021
Bois, tête de poupées en plastique, tissus
126 x 18 x 26 cm. Et..



Jumeaux réfugiés, 2022

Bois, tête de poupées en plastique

227 x 22 x 27 cm.

225 x 22 x 24 cm.



Jumeau & Jumelle, 2022

Bois, tête de poupées en plastique

60 x 33 x 20 cm, et 61 x 26 x 25 cm.



Jumeaux, 2021

Bois, tête de poupées en plastique

56 x 37 x 22 cm.

55 x 37 x 22 cm.



Jumeaux, 2021

Bois, tête de poupées en plastique

218 x 28 x 28 cm.

218 x 28 x 28 cm.



Jumeaux, 2021

Bois, tête de poupées en plastique, tissus

230 x 27 x 27 cm.

227 x 27 x 27 cm.



Jumeaux, 2021

Bois, tête de poupées en plastique, tissus

223 x 33 x 26 cm.

220 x 33 x 26 cm.



Jumeaux, 2021

Bois, tête de poupées en plastique

141 x 42 x 48 cm.

145 x 41 x 45 cm.



Jumeaux musiciens, 2022

Bois, tête de poupées en plastique

189 x 33 x 22 cm

210 x 30 x 30 cm.



GERARD QUENUM

JU MEAUX BEJI

2 mars -1^{er} avril 2023
Vernissage jeudi 2
mars 18^h -21^h

CONTACT PRESSE
Cédric Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com

▼ GALERIEVALLOIS

/ 35, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ vallois35@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /