



Coco Fronsac & King

Galerie Vallois
Du 8 septembre
au 3 octobre 2015

Coco Fronsac & King

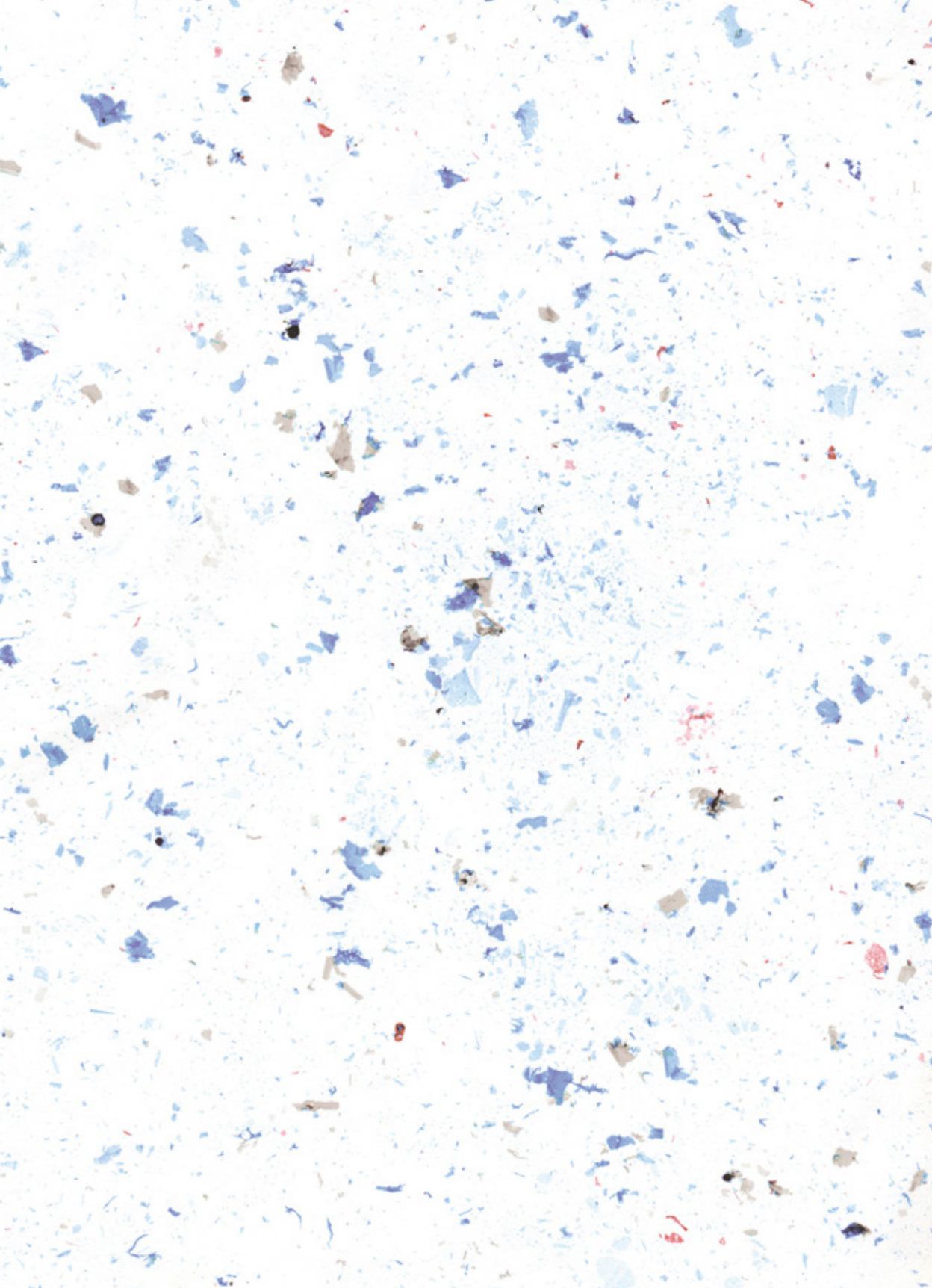
Coco Fronsac & King

Parcours des mondes

Parcours des mondes

Du 8 au 13
septembre 2015

Parcours des mondes



À l'occasion de sa XIV^e édition, le Parcours des mondes a souhaité confier la présidence d'honneur à Monsieur Robert Vallois. Amateur passionné d'objets d'arts premiers, spécialité qui occupe aujourd'hui une place primordiale à Saint-Germain-des-Prés, Robert Vallois se distingue en faisant le choix d'exposer l'art africain contemporain et plus particulièrement la jeune scène artistique béninoise, que la galerie promeut ardemment depuis 2011.

Lors de cet événement, son espace sis 41, rue de Seine présentera une exposition initiant la rencontre entre deux artistes contemporains aux spécialités et parcours très différents mais réunis par une même fascination pour l'Ailleurs : King et Coco Fronsac. Celle-ci se poursuivra au-delà de l'événement germanopratin jusqu'au 8 octobre.

King, jeune artiste (né en 1987), céramiste franco-béninois, s'inspire à la fois du Japon, où il s'est formé, et de ses racines animistes béninoises. Découle de ces sources une œuvre énergique et raffinée, empreinte d'une grande force spirituelle.

Coco Fronsac parsème avec jubilation des photos anciennes de masques et objets traditionnels extra-européens, mêlés à des créatures imaginaires : mariage surréaliste de fantômes familiers et d'exotique étrangeté.

King lie ces deux influences clés à des techniques modernes et expérimentales, il cherche à insuffler une âme à ses pièces. Formé à la céramique par Kayoko Hayasaki, il a étudié longuement les traditions de la céramique non-émaillée de Bizen au Japon, pays avec lequel il ressent une connexion particulière. À cette époque il a pris conscience des parallèles entre la vision spirituelle de la céramique japonaise guidée par la conjugaison des quatre éléments, et la culture animiste de son héritage africain. Aujourd'hui, il exploite la richesse de son chemin atypique pour infuser ses créations avec des aspects des deux cultures. En utilisant des techniques non conventionnelles qui lui sont propres comme le fait de gratter la matière,

01



la déchirer ou encore appliquer des matériaux altérés à ses œuvres, King cherche à créer des pièces dotées d'une vitalité unique : allier l'âme et la matière préside à sa création.

Il évoque son travail : « Il me fascine de voir comment la terre, l'eau, l'air et le feu peuvent fusionner pour traduire des émotions dans une pièce faite à la main. C'est de la magie. Je vois le processus de cuisson comme une épreuve du feu, orchestrée par le chant et la danse des divinités. Ces « juges divins », ni amis ni ennemis, sont les derniers interprètes d'une transformation par le feu, ils laissent leurs marques sur la création du céramiste. L'émaillage est une façon de peindre l'impermanence de la vie. Par conséquent, vous verrez souvent mes émaux couler, tomber, se fêlant, ramper et se mouvoir comme s'ils dansaient sur l'imprévisible mélodie de la vie ».

Valentine Plisnier, historienne de l'Art, raconte « La Belle et les Bêtes » de Coco Fronsac.

« Coco Fronsac revient avec une série inédite dont l'inspiration continue de nous étonner et de nous émerveiller. En petite-fille des surréalistes, elle s'inscrit ici dans le sillage de La Vie amoureuse des Spumifères (1948) de Georges Hugnet, qui avait peint et dessiné sur des cartes postales de nus féminins des animaux fantastiques qui leur étaient accouplés. Coco Fronsac a choisi comme supports des photographies de cocottes, de femmes aux mœurs polissonnes et de modèles d'atelier en provenance de la galerie Les Larmes d'Éros d'Alexandre Dupouy. Elle y a peint des



masques ancestraux extra-européens renvoyant à des représentations « animales » (au sens premier et métaphorique du terme) et leur a adjoint jungle et fleurs démesurées, insectes rampants ou volants, et autres petites bestioles issues de son imaginaire onirique. Si « Le Purlaine orgueilleux » de Georges Hugnet, « Le Torchas casqué », « La Dragoulette » ou « Le Promidan cornu », amants obsédés, avaient croisé le chemin des « Belles » de Coco Fronsac, leur rencontre aurait été certainement aussi saisissante et burlesque que l'est cette nouvelle exposition ».

02

King Céramique



01



02

King Céramique



03

King Céramique



04

King Céramique

01 Totem 4

2015 - Grès noir, engobe à base de manganèse et de carbure de silicium
Email craquelé avec superposition d'email brun/noir
H. 16 cm ; Ø 13 cm

02 Mouvements

2015 - Grès noir
Emaux : blanc craquelé, brun/noir, bleu, beige et vert
H. 22 cm ; Ø 17 cm

03 Totem 1

2015 - Grès rouge/noir
Emaux craquelés orange/blanc.
H. 22 cm ; Ø 20 cm

04 Vase totémique 1

2015 - Grès noir, engobe à base de manganèse et de carbure de silicium
Email craquelé avec superposition d'email brun/noir
H. 26 cm ; Ø 17 cm





01

01 Vase Ikebana
2015 - Grès noir, engobe
de grès, oxydes de
chrome vert et de cobalt
Emaux (à l'intérieur
uniquement) bleu/vert
H. 21 x L. 22 x P. 13.5 cm



02

02 Vase griffé
2015 - Grès noir, engobe
à base de manganèse
et de carbure de silicium
Emaux: blanc craquelé avec
superposition d'émail beige
H. 26 cm ; Ø 20 cm



01

01 Vase totémique 2
2015 - Grès noir,
engobe de grès brun
Email beige et blanc
craquelé
H. 23.5 cm ; Ø 18 cm



02

02 Condition
2015 - Mélange de grès
blanc et noir chamottés,
non-émaillé
H. 27 cm ; Ø 20 cm



01



02

01/02 Vase «Terre/Mer»
2015 - Grès noir
Email craquelé blanc,
émail turquoise, émail
craquelé brun
H. 18.5 cm ; Ø 21 cm

Coco Fronsac



01

La Belle et les Bêtes



03

La Belle et les Bêtes



02

Coco Fronsac



04

01 Elle prend son pied
Gouache sur photo-
graphie ancienne
12 x 16 cm (Masque
animalier Gouro,
Côte d'Ivoire. Ancienne
collection Verité)

02 La poule bleue
aux œufs d'or, d'or
Gouache sur photo-
graphie ancienne
12.3 x 18 cm (Masque
de Garuda (Aigle géant)
Monpa on Sherdukpen.
Bhoutan Asie du sud.
Collection Mort Golub)

03 Les larmes
d'Aphrodite
Gouache sur photo-
graphie d'après tirage
ancien. 37.3 x 28.5 cm
(Masque Yup'ik
1916/1918. Hopper
Bay. Alaska)

04 Toi, moi, nous
Gouache sur photo-
graphie ancienne
12.5 x 18 cm
(Masque rituel
de théâtre kolam
Gurulâ-Rässâ.
Sri Lanka)

05 St Onuphrius
Gouache sur photo-
graphie d'après négatif
ancien. 40.4 x 30.4 cm
(Horned mask.
Collection ethno-
graphique d'Asie,
American Museum of
Natural History. Rubin
Museum of art. Francis
Picabia « Les seins »,
1924/1927)

05



coco fronsac

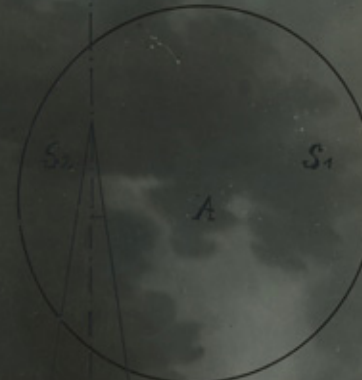
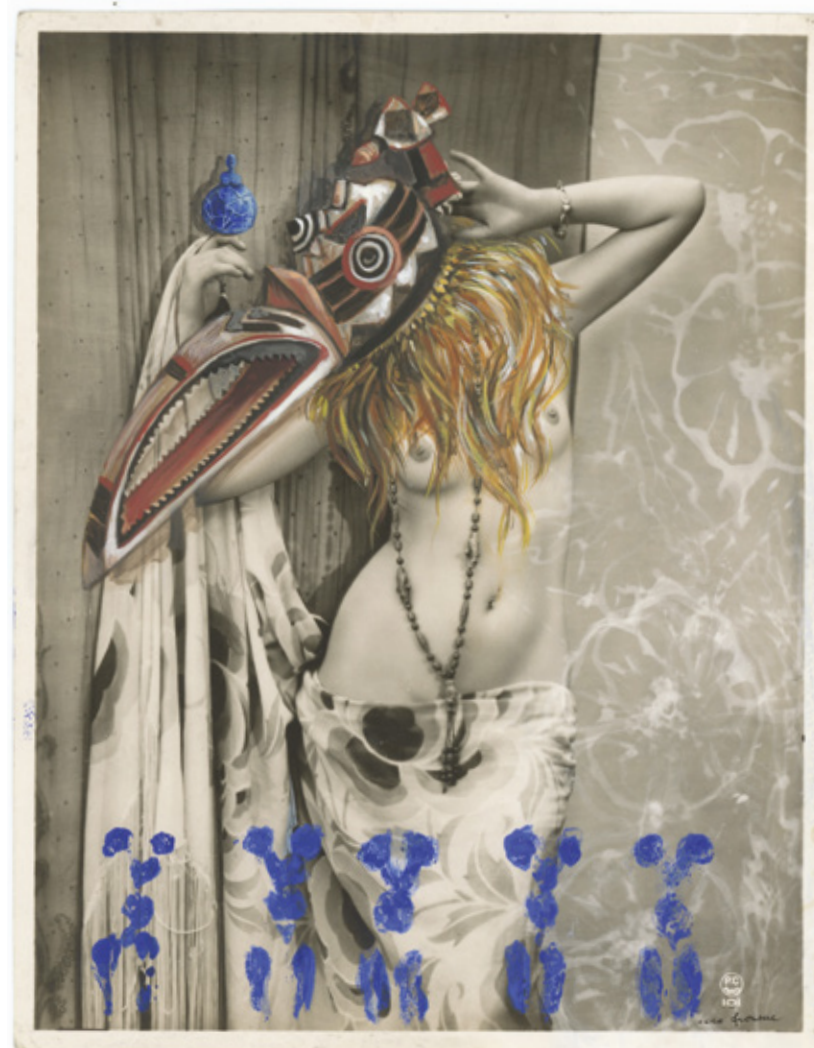


Fig 11



01

01 Rencontre
d'une belle et de fourmis
sur une table d'atelier
Gouache sur photographie
ancienne. 12.6 x 17.3 cm
(Masque loup Tlingit)



02

02 La voluptueuse
empreinte
Gouache sur photographie
ancienne. 22.5 x 17.7 cm
(Masque oisillon Gurunsi
(Nuna) Burkina Faso)



01

01 Et le monstre prit la belle...
Gouache sur photographie ancienne
17,8 x 11,8 cm
(Masque Survakari Banishte, Bulgarie)



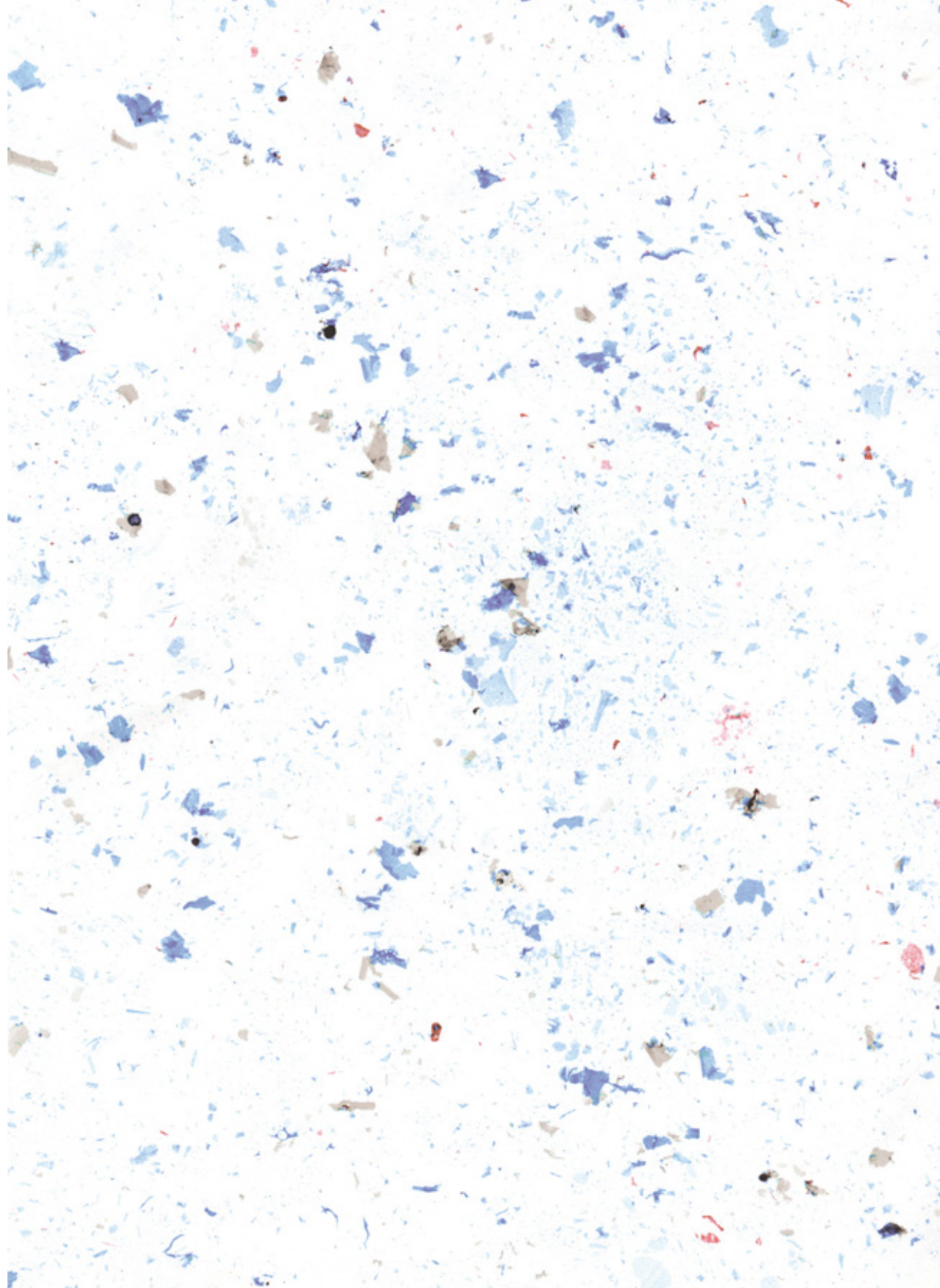
02

02 La féline
Gouache sur photographie ancienne
8,4 x 17 cm
(Masque Bozo, Mali)



01

01 Carrés bleus
Gouache sur photo-
graphie ancienne
22.6 x 17.7 cm (Honan
Katsina. Masque Hopi
de Honan. Kachina -
blaireau. Arizona USA)





**Coco Fronsac
& King**

Galerie Vallois
41, rue de Seine
75006 Paris

Du 8 septembre au 3 octobre 2015
Mardi 8 septembre
Visites presse - 10h30 à 12h
Vernissage - 15h à 21h

Du mardi au samedi
10h à 13h et de 14h à 19h

T. + 33 (0) 1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com
www.vallois.com

**Bureau
de Presse**

In The Mood
Elodie Giancristoforo
45, Boulevard de Montmorency
75016 Paris

T. + 33 (0) 9 66 84 89 17
M. + 33 (0) 6 63 95 79 75
inthemoodrp@gmail.com

Photographies

Portrait de King: Yuichi Aoki
Œuvres King: Louis Delbaere
et King, Portrait de Coco
Fronsac: Pawel Sokolowski
et Michat Sitkiewicz

